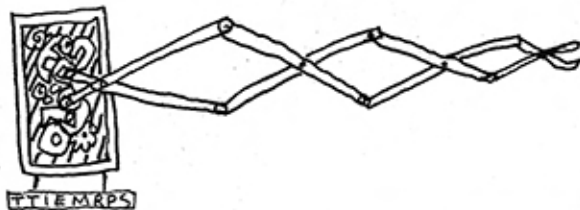
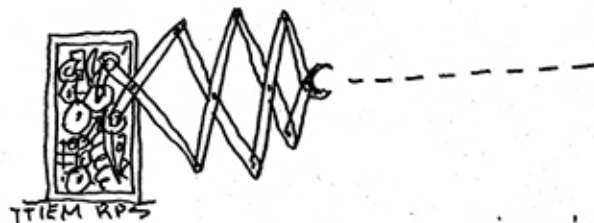
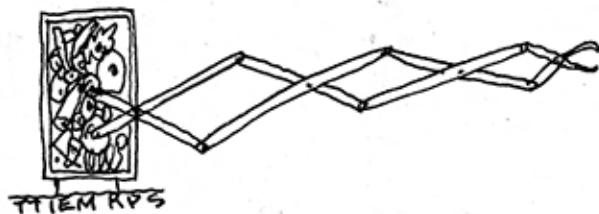
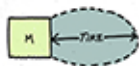


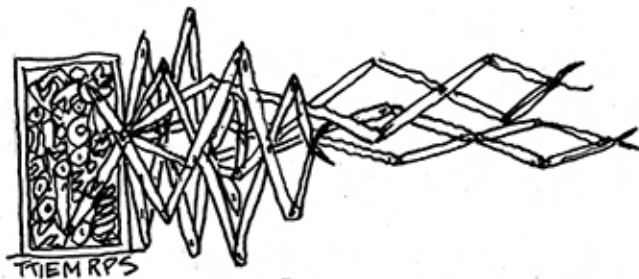
THEORIE DES MACHINATIONS



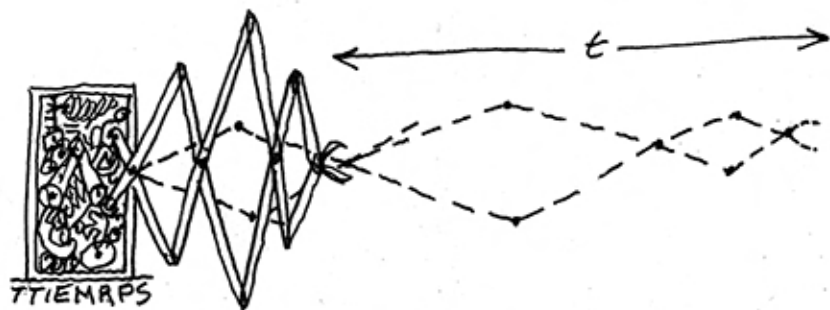
TTIEMRPS EST UNE MACHINE...



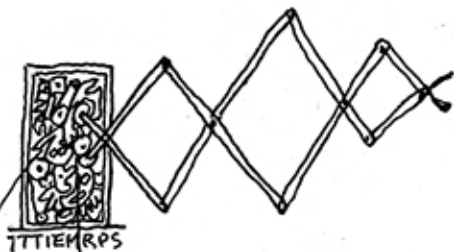
UNE MACHINE QUI TIRE



TIRER, C'EST L'ACTION QUE DOIT FAIRE TTIEMRPS



ELLE TIRE
MAIS CERTAINES DE SES PIÈCES
FROTTENT AUSSI



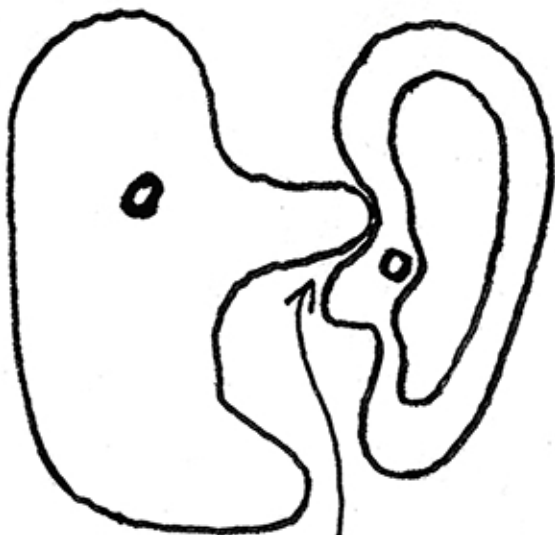
ici

ET GRINCENT

LÀ



REGARDEZ EN DÉTAIL :
ÇA GRINCE ICI



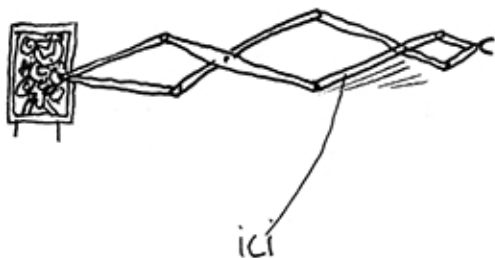
ET LÀ



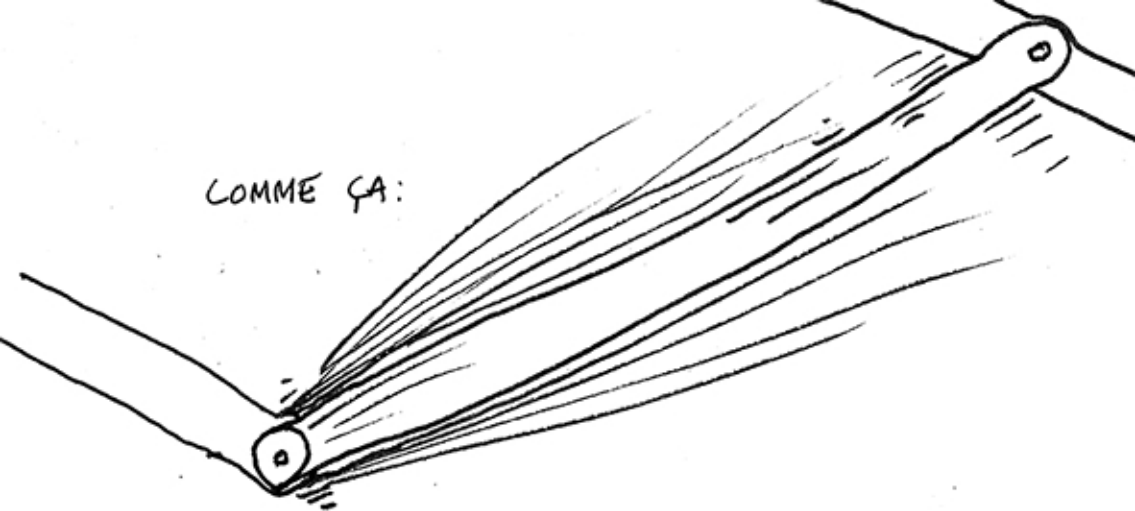
LES FROTTEMENTS FONT UN SON: GRINIYINCAGRIN
QUI GRINCE



ET ELLE TREMBLE AUSSI



COMME ÇA:





ELLE RÉALISE SON ACTION
EN GRINÇANT
ET EN TREMBLANT

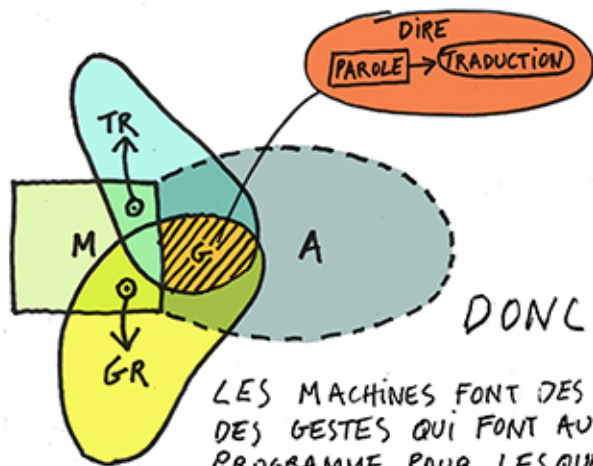
LE GRINCEMENT-GRINIYINCAGRIN- ET LE TREMBLEMENT
SONT DES GESTES (PARMI D'AUTRES)

LE GESTE C'EST CE QU'IL Y A EN PLUS DE CE QUI ÉTAIT
PRÉVU DANS L'ACTION

LE GESTE D'UNE MACHINE EST LA PART NON PRÉVUE
DE SES ACTIONS

TREMBLÉ & GRINIYINCAGRIN VEULENT DIRE :
ÇA FROTTE, ÇA GRINCE, ÇA S'USE, SE FATIGUE...

CE DIRE EST UN PARLÉ SANS LANGUE
UN PHRASE SANS VOIX
UNE VOIX SANS ARTICULATION



DONC

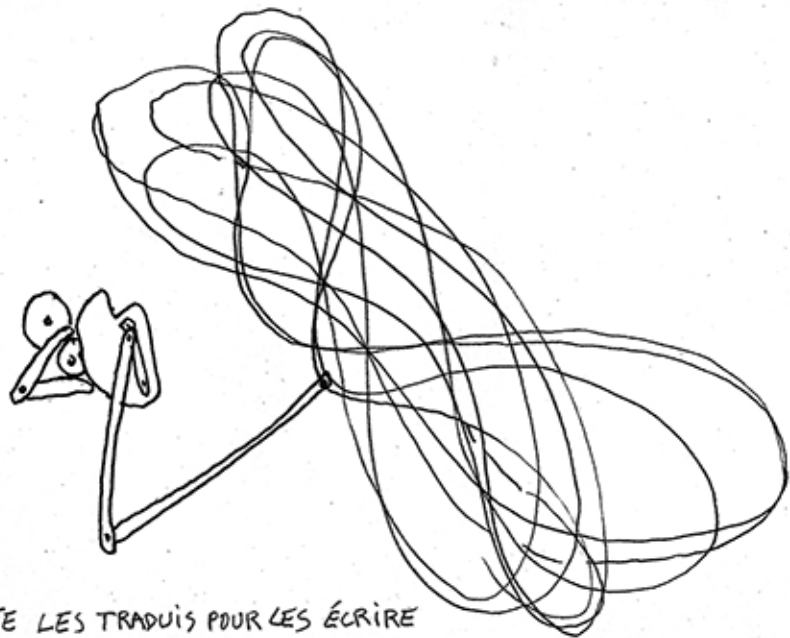
LES MACHINES FONT DES ACTIONS QUI PRODUISENT
DES GESTES QUI FONT AUTRE CHOSE QUE LE
PROGRAMME POUR LESQUELLES ELLES ONT ÉTÉ
CONSTRUITES ; CE SONT DES PAROLES,
IL FAUT LES TRADUIRE POUR LES COMPRENDRE

TCHTCHTCHTCHCH
CHTCHTCHTTCH
TCHCHTTCHCHCHTT

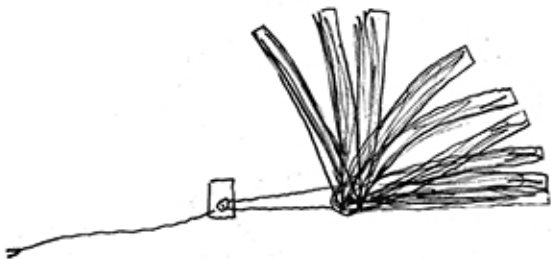
JE LES ÉCRIS POUR LES TRADUIRE
(TCHCHTTCHCHCHTT NE PEUT PAS ÊTRE ENTièrement COMPRIS
SANS LES GESTES QUI L'ACCOMPAGNENT
TCHCHTTCHCHCHTT NE MARCHE PAS TOUT SEUL)

MES MACHINES FONT DES Gestes

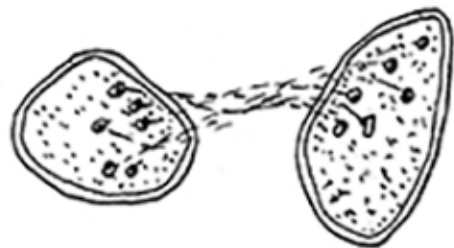




JE LES TRADUIS POUR LES ÉCRIRE



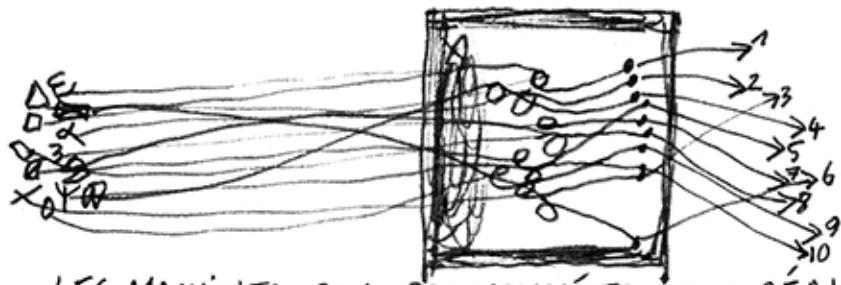




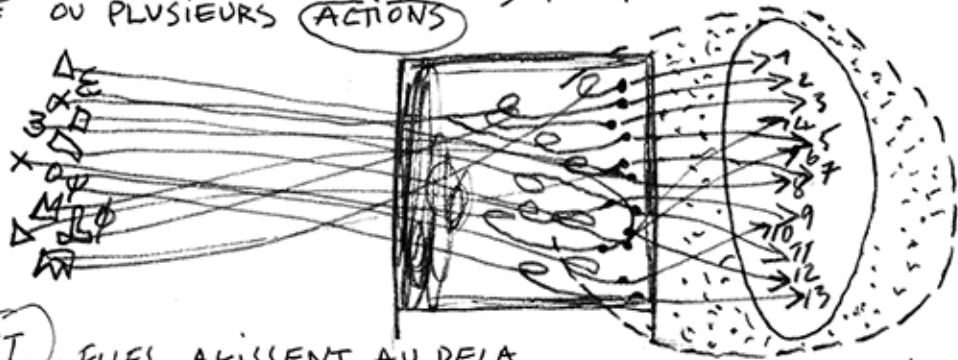
PARFOIS MES MACHINES FONT DES GESTES D'ÉCHANGE



REPRENONS PAR LE COMMENCE
MENT

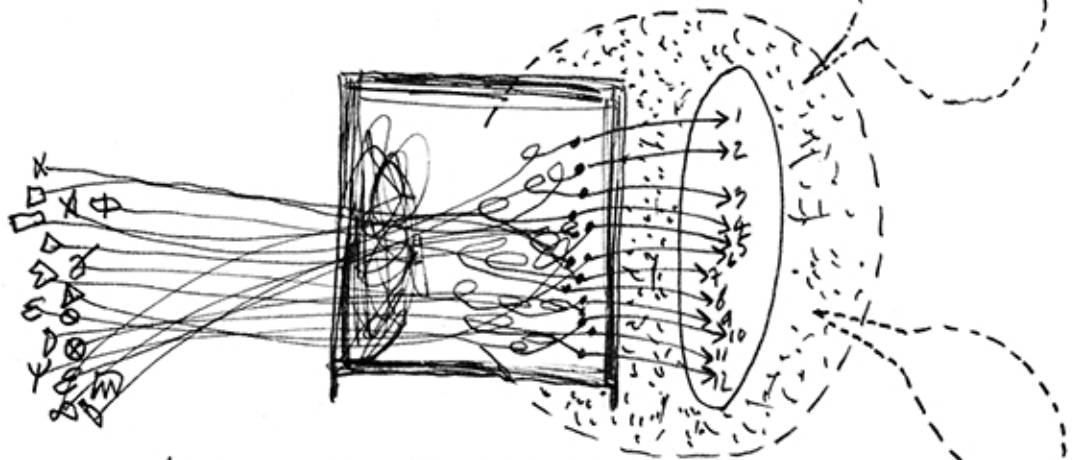


LES MACHINES SONT PROGRAMMÉES POUR RÉALISER
UNE OU PLUSIEURS ACTIONS



ET. ELLES AGISSENT AU DELA
DE CE QUE DIT LEUR PROGRAMME

ELLES FONT DES (GESTES), ELLES FONT DES
(SONS), QUI NOUS DISENT QUELQUE CHOSE
QUE NE DIT PAS LEUR PROGRAMME



ALORS LES GESTES ET LES SONS
QUE FONT LES MACHINES SONT DES PAROLES

DONC

LES MACHINES PARLENT

MAIS



QU'EST CE QUI NOUS FAIT PENSER QUE CETTE CHOSE
EST UNE MACHINE ALORS QUE RIEN NE SEMBLE
BOUGER CHEZ ELLE ?



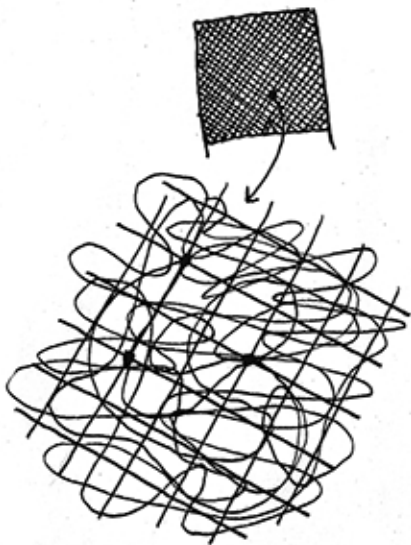
PEUT-ON PARLER D'ACTIONS IMMOBILES ?



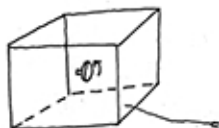
DE MACHINES / INACTIVES ?



SONT-CE DES MACHINES ?
(SI ELLES SONT INACTIVES)

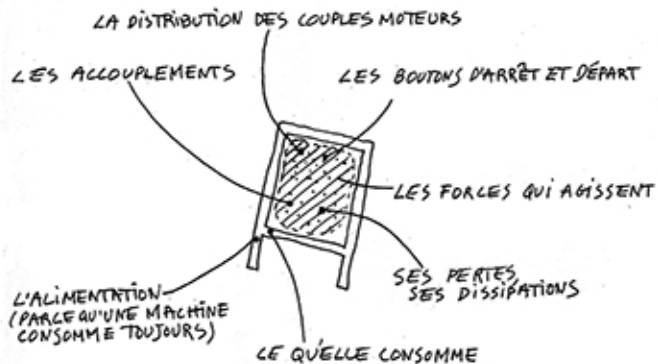


ON DEVRAIT TOUJOURS RECHERCHER CE QUI BOUGE...

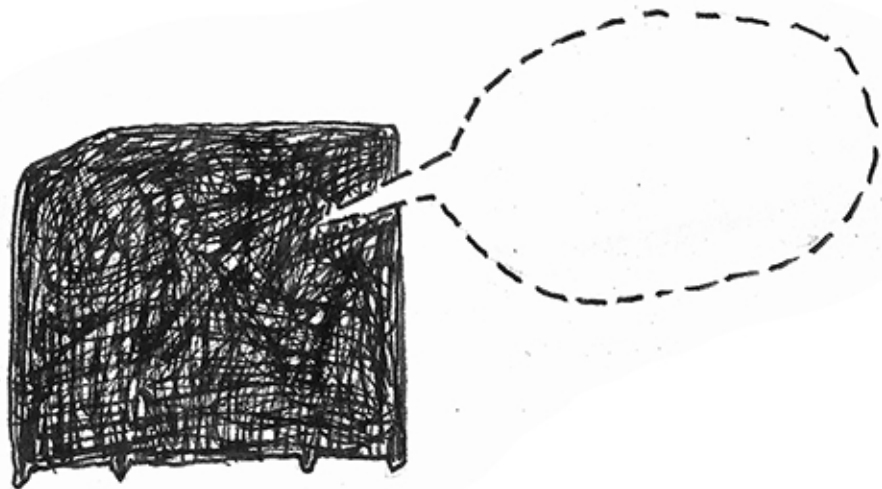


...ET QUI EST DISSIMULÉ...

... COMME ...



IL SE PASSE DONC TOUJOURS QUELQUE CHOSE ...



... LES GESTES MUETS ET LA PAROLE SILENCIEUSE
DES MACHINES IMMOBILES

CQFD: LES MACHINES - MÊME IMMOBILES,
MÊME INAUDIBLES - EXPRIMENT DES GESTES SILENCIEUX

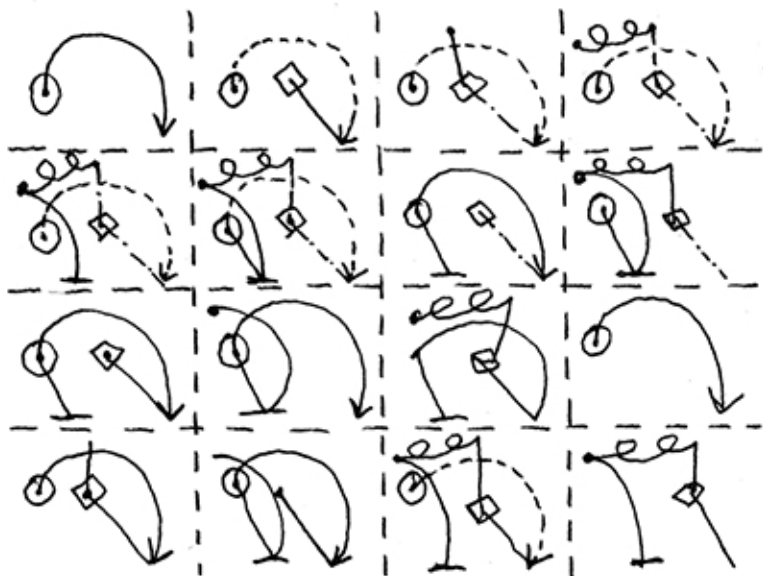


ET SI...

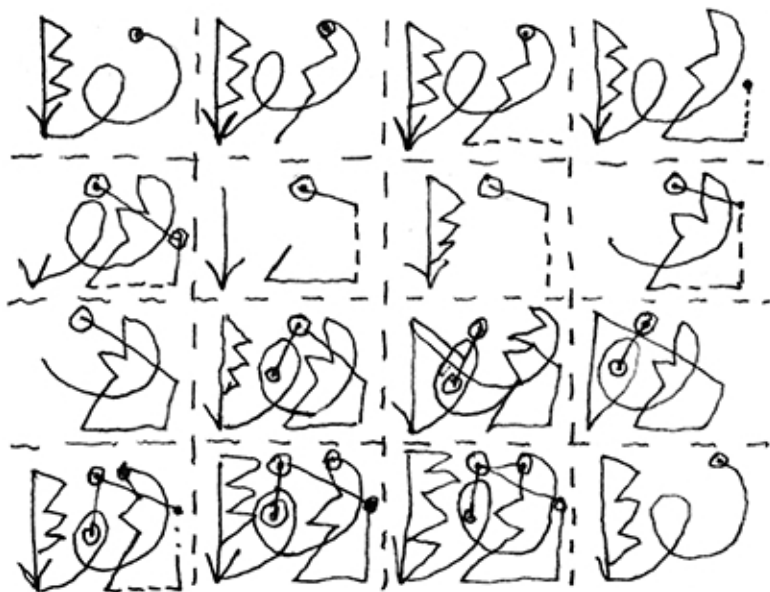
... LES MACHINES EXPRIMAIENT TOUJOURS ...



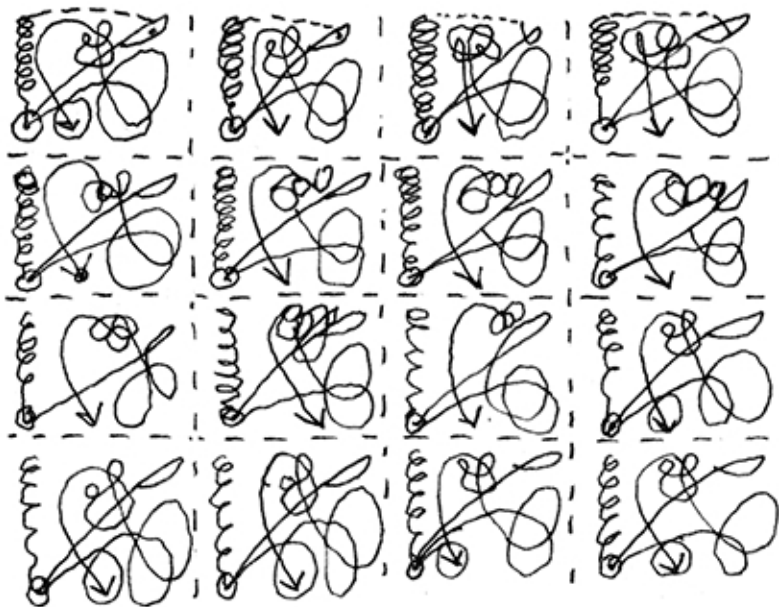
--- SE RÉPÉTAIENT TOUJOURS ---



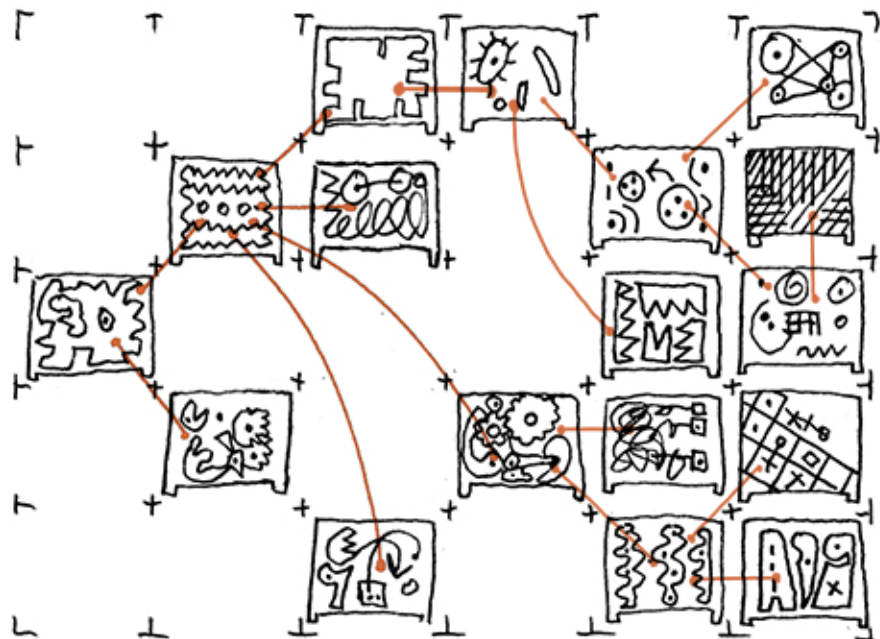
--REPRODUISAIENT TOUJOURS DES GESTES...



... RÉPÉTAIENT LEURS PROPRES GESTES ...



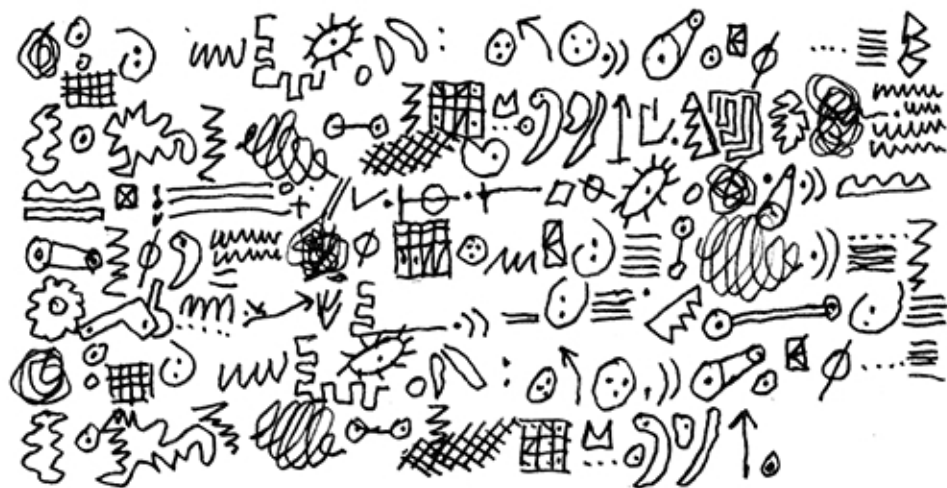
... SE REPRODUISAIENT...



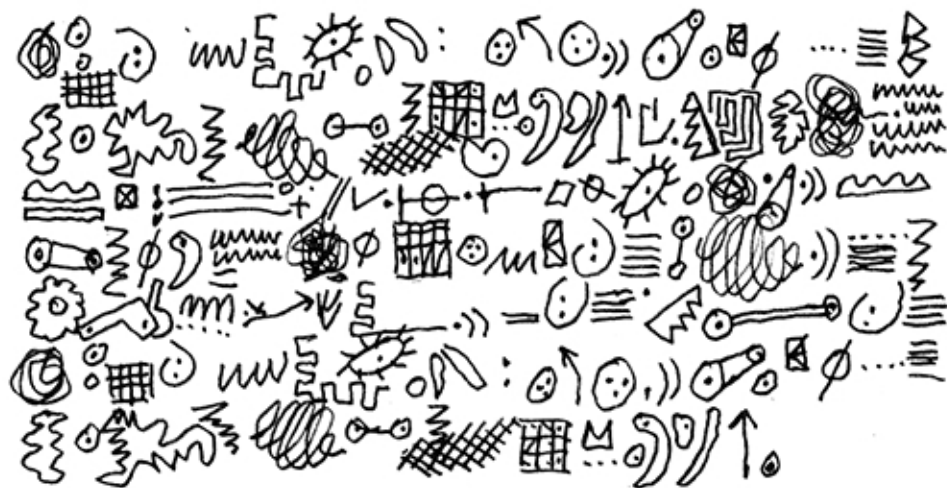
...IMITAIENT...



... ALORS, POUR ENTENDRE PARLER LES MACHINES
MÊME INACTIVES, IL FAUDRAIT LES TRADUIRE
EN LES IMITANT



... ALORS, POUR ENTENDRE PARLER LES MACHINES
MÊME INACTIVES, IL FAUDRAIT LES TRADUIRE
EN LES IMITANT

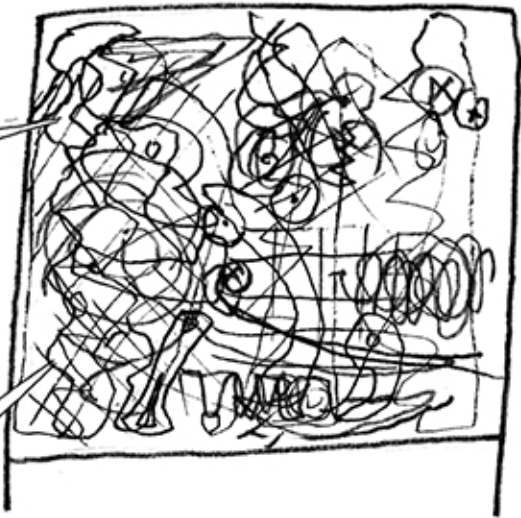


VOUS FAITES TOUJOURS
QUELQUE CHOSE ?

NON, JE NE SAIS
PAS PARLER

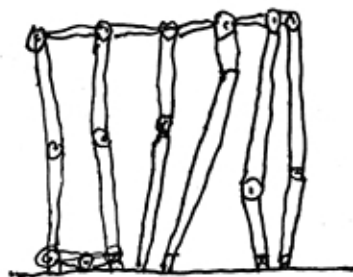
ON PEUT FAIRE
SANS PARLER...

PEUT-ÊTRE...

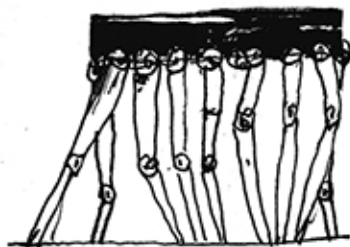


ANNEXE A

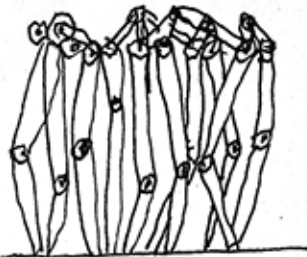
UNE COLLECTION D'ONOMATOPEES



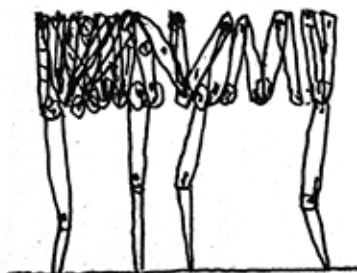
AKTK AKTA AKTK



TOCL TOCL TOCL TO



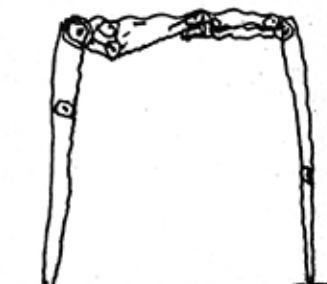
TLIG OK TLIG TLOG
TOK TOG OK



GUITL BGVED AT LQEGV

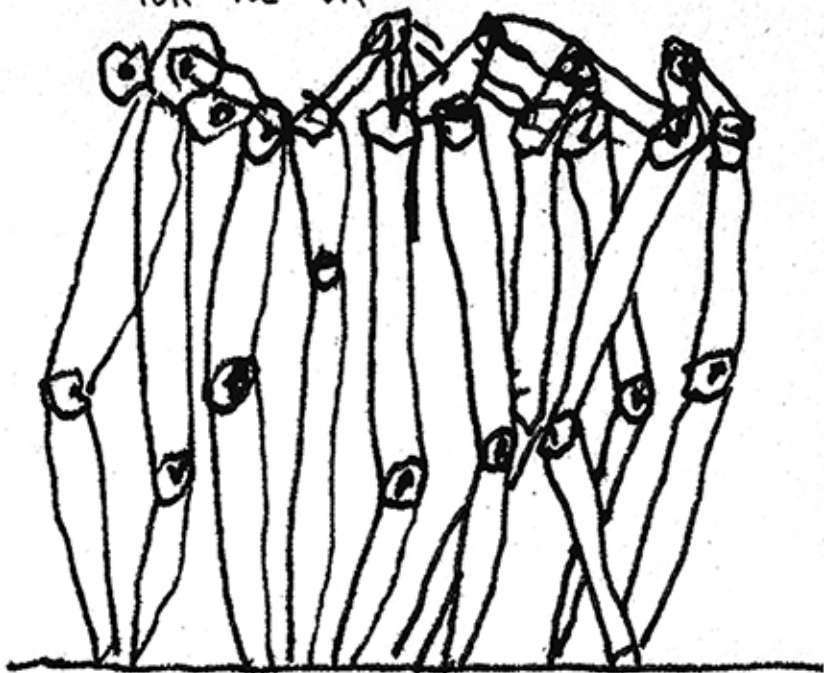


KT K KTK



TASCTT TTT A2

TLIG OK TLIG TLOG EST-ELLE EST INIMITABLE ?
TOK TOG OK

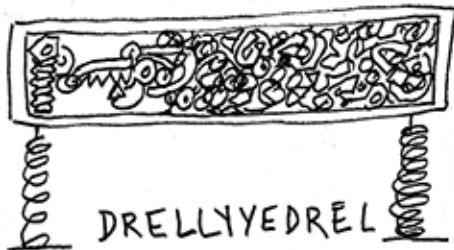


A2B

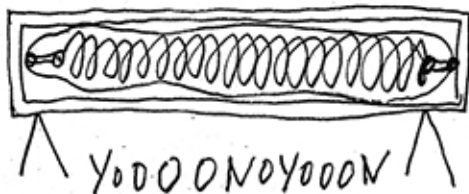
TLIG OK TLIG TLOG
TOK TOG OK IMITE-T-ELLE LA MACHINE TIGLOCTLIG ?
PEUT-ON PRONONCER TLIG OK TLIG TLOG SANS NOUS TROMPER ?
TOK TOG OK
TLIG OK TLIG TLOG EST-ELLE SEULEMENT LA FORME D'IMITATION
TOK TOG OK
SONORE DE LA MACHINE TIGLOCTLIG ?
TIGLOCTLIG EST-ELLE UNE MACHINE ONOMATOPEÏQUE ?
ONOMATOPEÏSE-T-ELLE ?
QU'EST-CE QU'IMITE TIGLOCTLIG ?



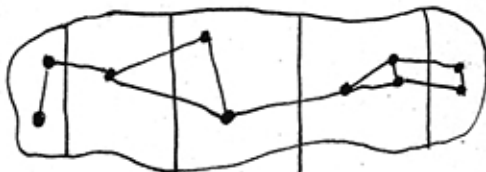
ACHACHACHACH



DRELLYEDREL



YOOOONOOOON

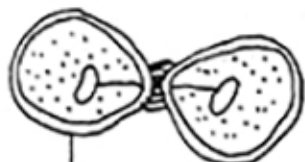


im im in iyll im

A3



SWIMPTTPTTSWIM



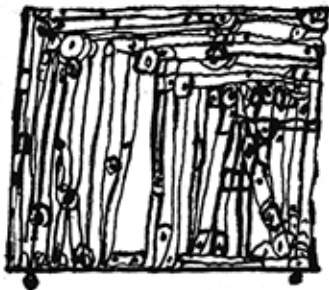
AHRAHRAHRAHRAHRA



RTT RT ARTT RTR



IC XCKLIIC XCKLII



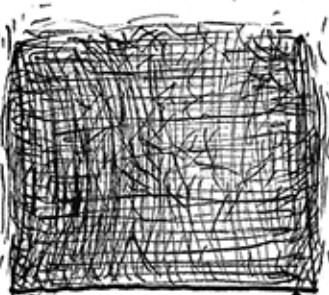
IKSLIC IKSLIC IKSL



STICKITKIPLICESTICK



HHHROUV/WHHROV

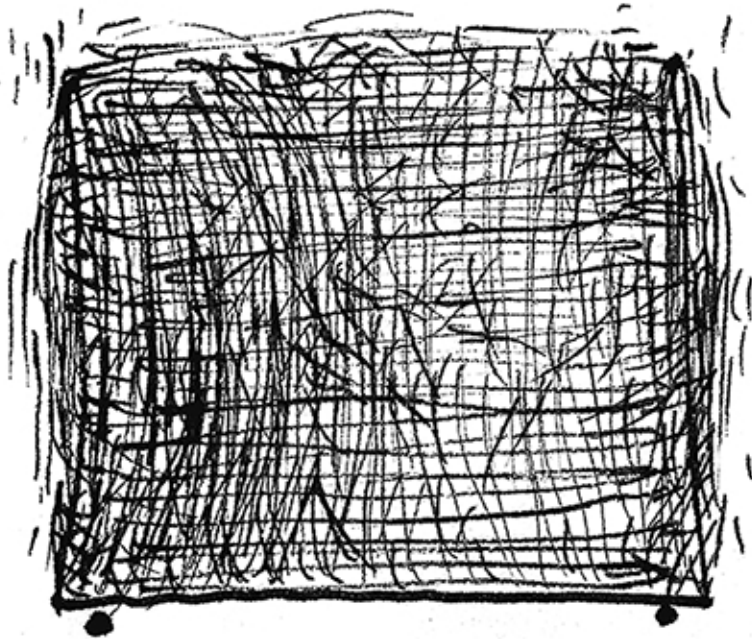


STCHCHCHSZZZZ



TLOK TLIC CUPL A14

QU'EST-CE QUE VEUT DIRE STCHCHCHSZZZZZ ?



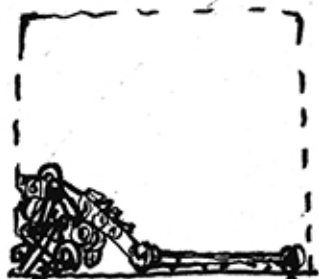
A14B

IL Y A 2 HYPOTHÈSES:

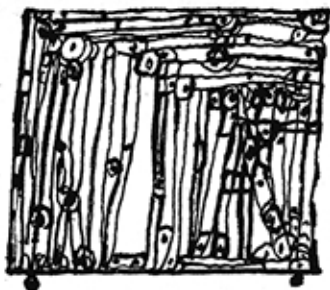
(DÉ)BROUILLAGE
RANGEMENT DU CONFUS
RÉPARTITION DES RAYAGES
UN DÉSEMBARRAS

OU

.FUITE CONTINUE
OUBLI DÉPÉDITION
(UNE SORTE D'INDISCRÉTION)



IC XCKLIIC XCKLII



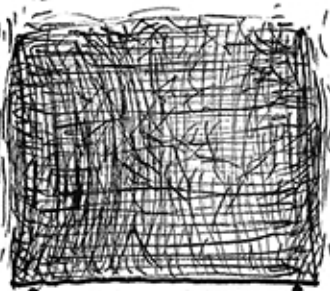
IKSLIC IKSLIC IKSL



STICKITKIPLICESTICK



HHHROUV/WHHROV

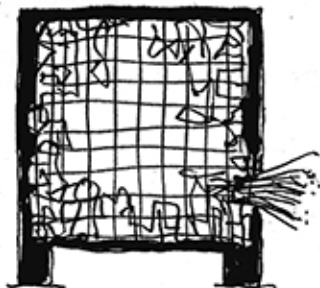


STCHCHSZZZZ



TLOK TLIC CUPL A14

CHSSS LHSSSSSSS



TCLTEGLEKLTTCLE



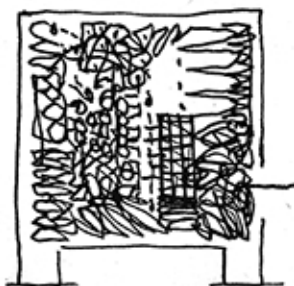
SUUUUUUUUUU



SLUEEUHHHSL



PVUITTT PVUITT



DUCDECDICK-DICK-





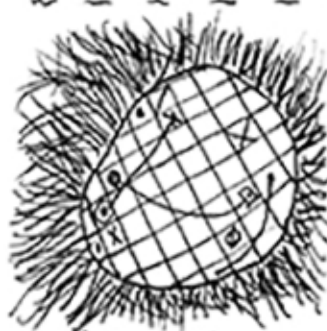
WUWUTTTWTWUT



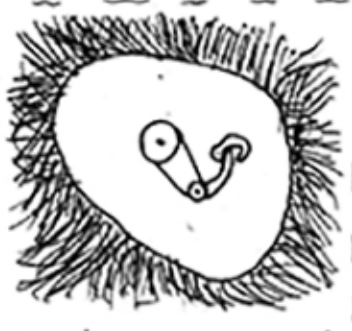
WUCHKL WUCHKL WUCH



FLUUVIU FLUUVIUTI



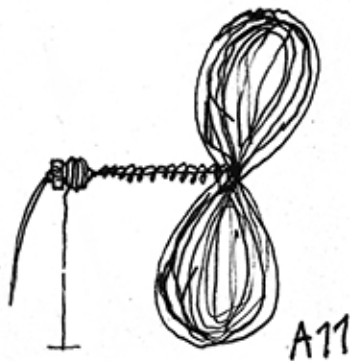
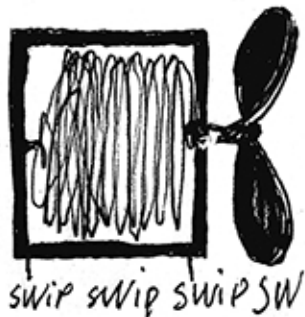
SWIPPP SWIPPTT

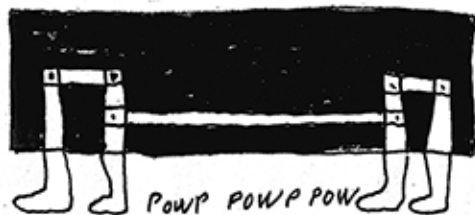
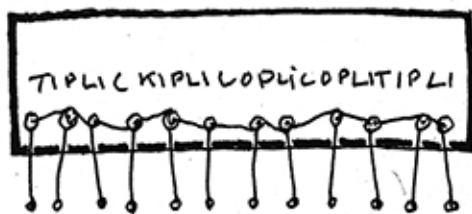
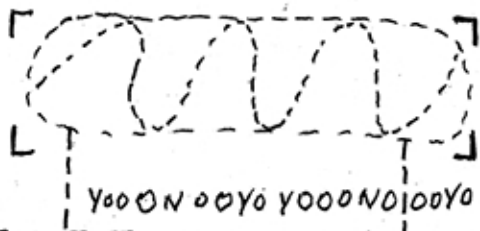
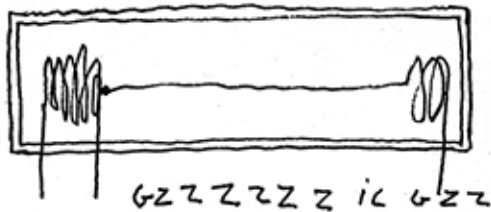


TOLOTIC OSOCLOTORTI



ROTLALROTLALTR A12





ET YOON OOOYO YOONONOIOOYO ?



A10B

EST-CE UN ÉCHO ?
UN SECOURS ? UNE VAGUE ?
COMME UN CHANT À PEINE
MODELÉ



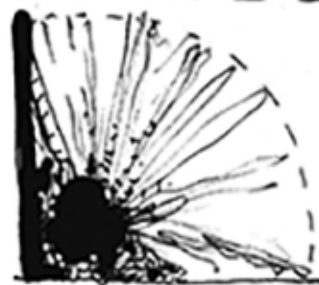
CHTEK ECHTEKE ECH



ECH CH CHTECHTE QUE CH



TACHCHTAFKK CHTAK



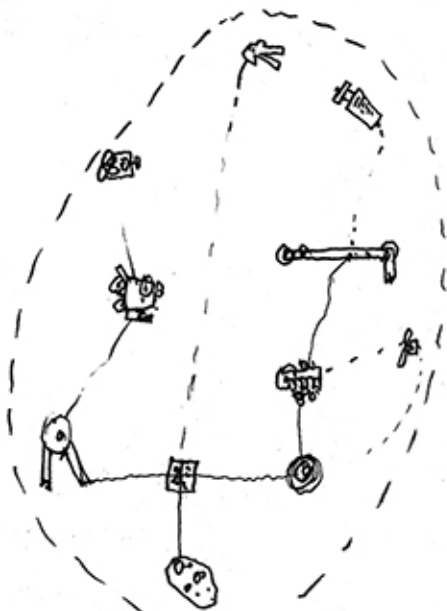
CHTSCHTSSECHTECHAK



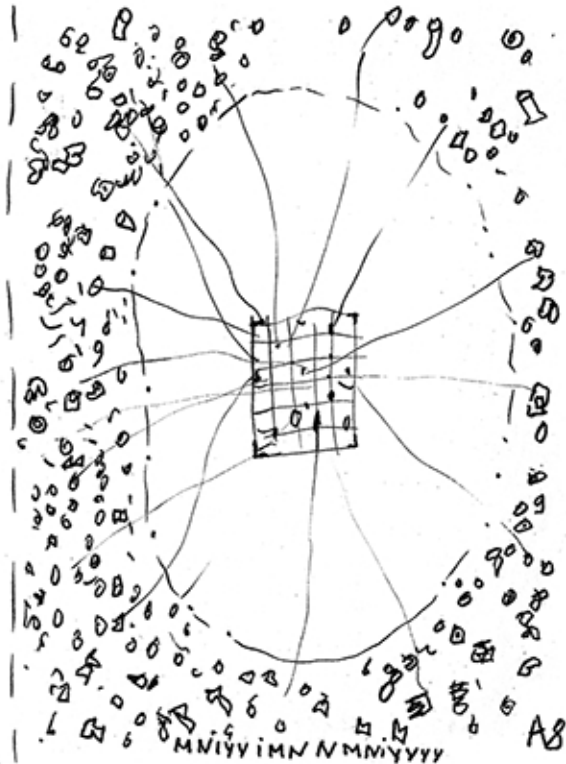
FCHHHH FCHHFPCHH



FREVVLTTTTFRE A9

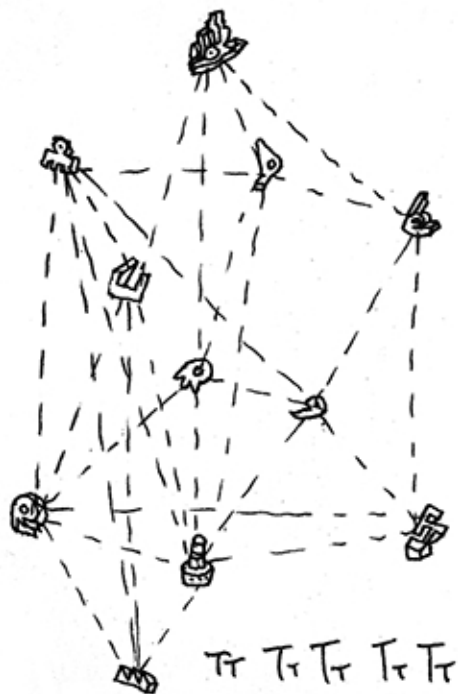


VouiiiiiiYYYYY

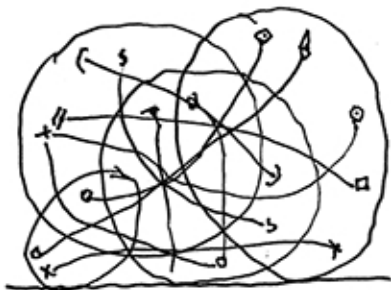


MNIYYIMNMMIYYYY

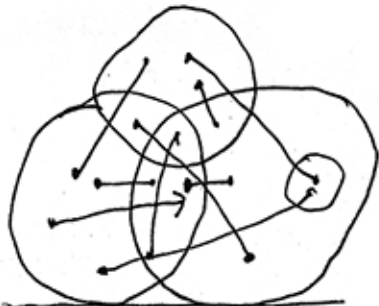
A8



Mn Mn Mn Mn Mn Mn Mn
Mn Mn Mn Mn Mn Mn Mn



ISSSS



RAHH RAHH RAHH

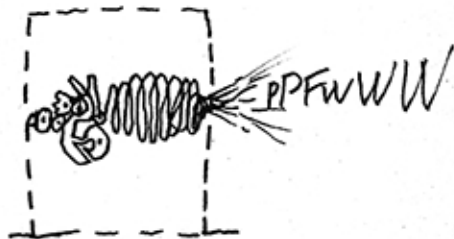
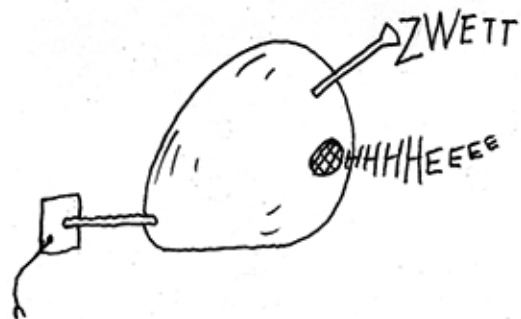


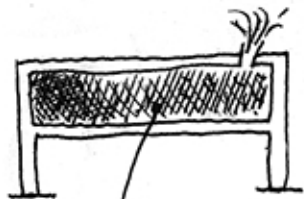
ACHH ACHH ACHH



RSSSSS RSSSSS RSSSSS

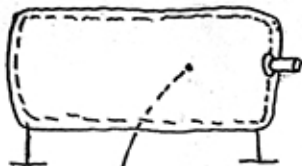
A15





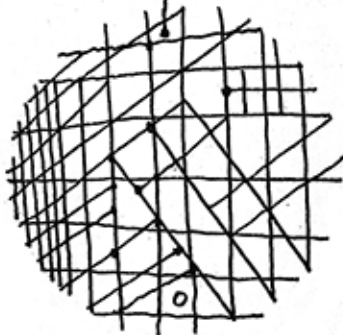
TICHHH

EN



TIEHH

ÉCOUTANT DE



CHOOOW

PRÈS

A5