



MACHINATIONS

les ateliers du spectacle

Antonin Chambon

Octave Courtin

Jean Pierre Larroche

Xavier Tiret

Neysa Barnett, Juliette Lecat,

Emile Papandréou, Catherine Pavet

Août 2026

MACHINATIONS

conception :

Jean Pierre Larroche, Antonin Chambon
&
Octave Courtin, Xavier Tiret

avec
Neysa Barnett, Juliette Lecat,
Emile Papandréou, Catherine Pavet

d'autres artistes viendront les rejoindre...

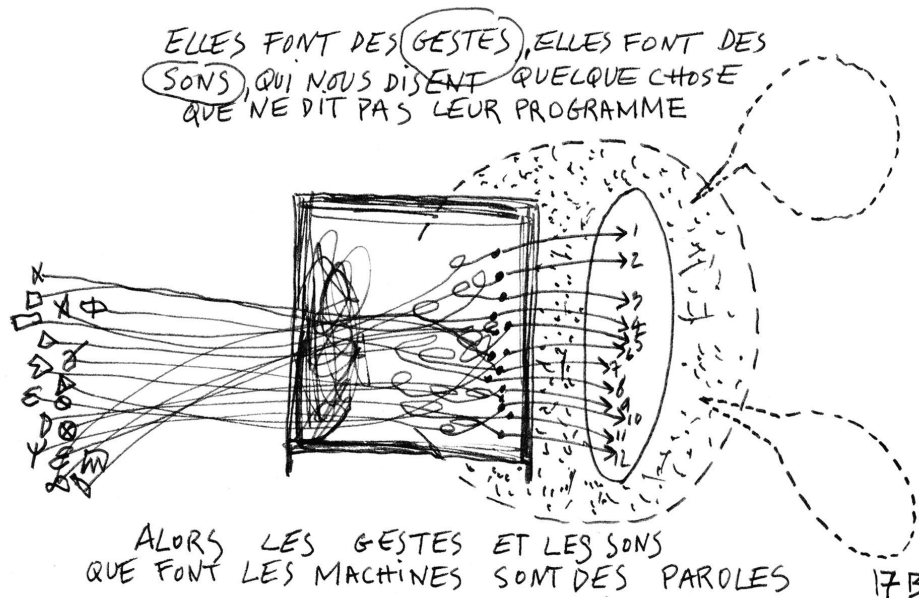
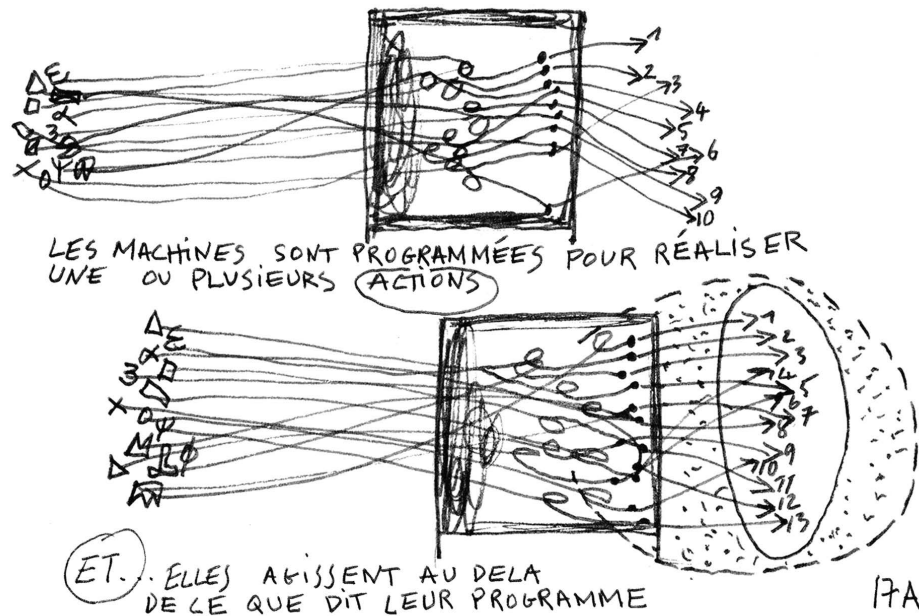
Machinations est un projet de spectacle déambulatoire - le public circulera entre plusieurs installations mêlant projections de films d'animations, micro conférences, spectacles miniatures, expériences à la table, maquettes animées, dispositifs mécaniques, captations sonores de machines, dialogues de mécanismes...

C'est une salle des machines, un atelier de réparation. De temps en temps ont lieu des séquences interprétées en direct par des musicien-nes, chanteuse, manipulateur-ices.



Machinations sera créé en 2027
et a été mis en chantier en avril 2025
au Bercail à Dunkerque.

MACHINATIONS



Un personnage – appelons le *Mahu* – conduit la visite de l'atelier.

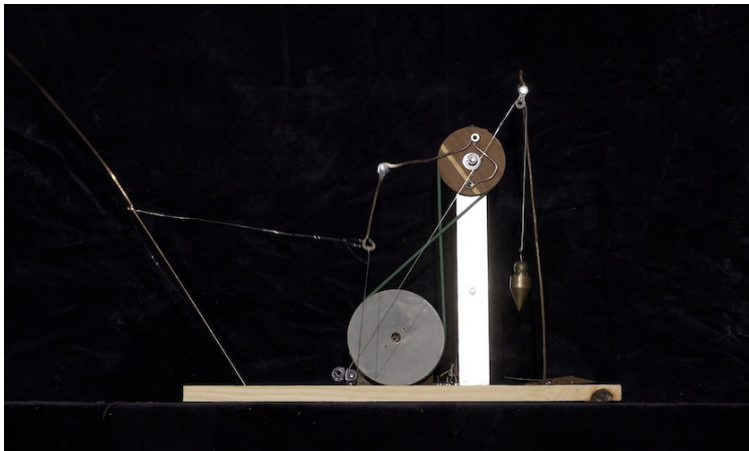
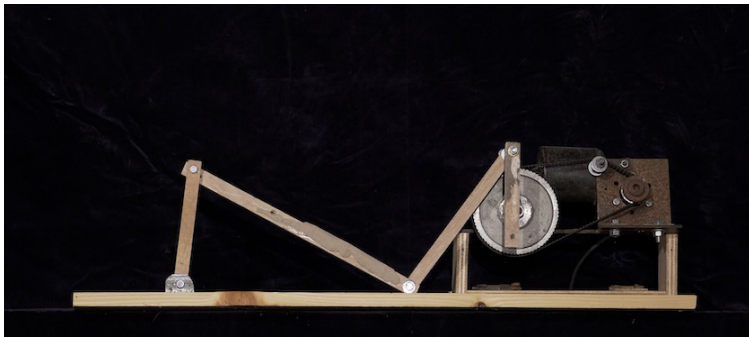
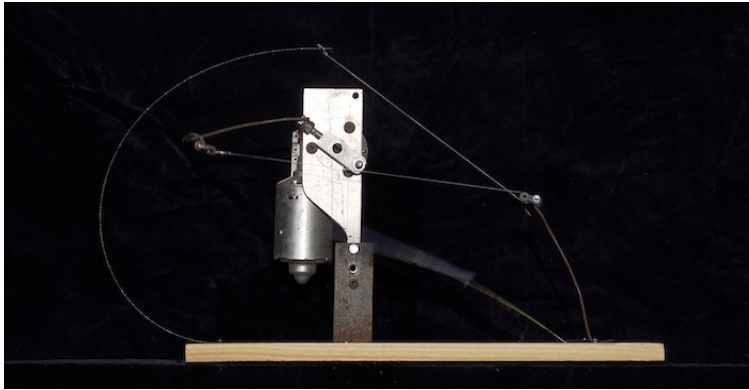
Il apparaît sous plusieurs formes : sonore, en projections vidéo, à plusieurs échelles, en figure animée...mais jamais en chair et en os.

Mahu est l'auteur d'une *Théorie des gestes mécaniques* qu'il connaît par cœur sans toujours la comprendre. Il l'essaie en pratique dans son atelier de mécanique, invite le public et conduit les visites.

La visite commentée de temps en temps par *Mahu* commence assez librement, parmi toutes les mécaniques en mouvement.

Et puis il se lance avec sa *Théorie* dans l'examen minutieux des machines de l'atelier.

On devine des opératrice.s à peine visibles ; pour sa part *Mahu* n'est jamais là où on l'attend, il change de taille,



Après *Cosmogonie portable*, nous continuons à suivre de loin le poème de Raymond Queneau - *Petite cosmogonie portable* - cette fois autour de son sixième chant consacré aux machines.

Nous nous appuyons aussi sur *Les principes fondamentaux d'une théorie générale des machines* de Franz Reuleaux (1877).

On compte 20 machines par hasard dans l'atelier de *Machinations* , une machine à parler, 3 machines-souffles, 12 machines-tremblées, 5 machines plates, 9 machines Immobiles, 5 ou 6 machines sans corps, 4 machines à écrire dont une onomatopéique et une monumentale, une machine à effacer ainsi qu'une douzaine encore de machines non répertoriées.

Il y a aussi quelques projets de machines en devenir, sous la forme de schémas ou de maquettes en carton et ficelles et des exemplaires de machines vraiment fatiguées, ratées ou hors d'usage.

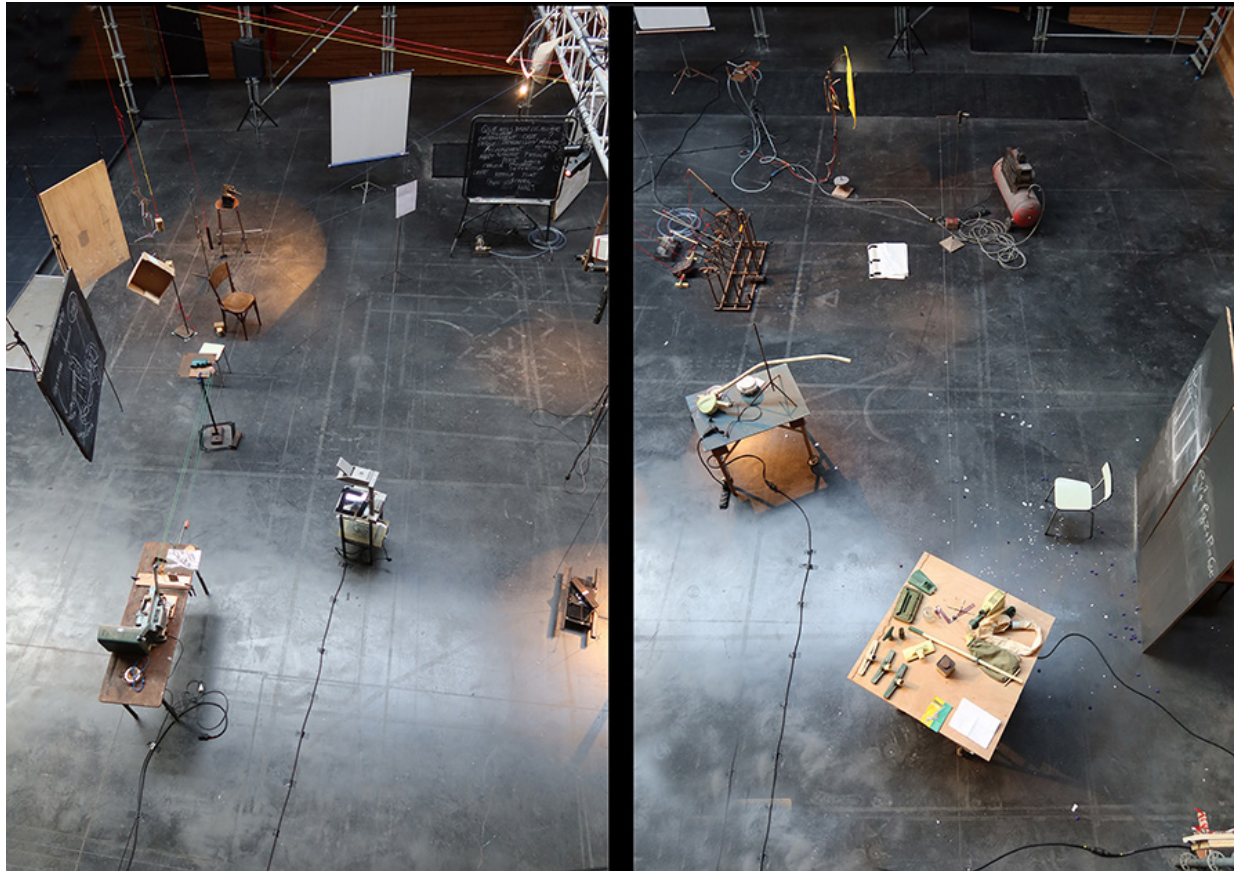
Le cyborg est un organisme cybernétique, hybride de machine et de vivant, créature de la réalité sociale comme personnage de roman.

Je plaide pour une fiction cyborgienne qui cartographierait notre réalité corporelle et sociale, une ressource imaginaire qui permettrait d'envisager de nouveaux accouplements fertiles.

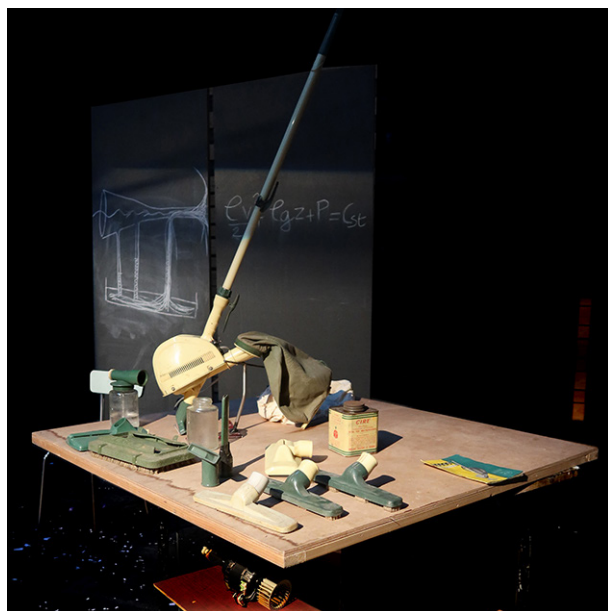
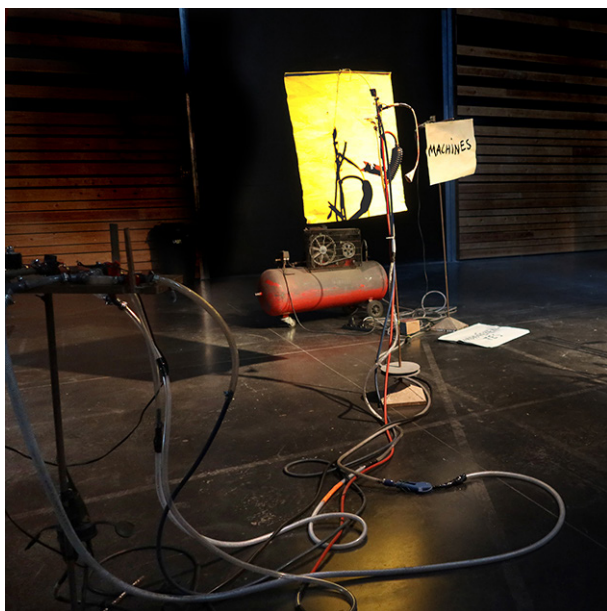
Manifeste Cyborg, Donna Haraway

On peut définir la machine comme une construction artificielle, oeuvre de l'homme, dont une fonction essentielle dépend de mécanismes. Un mécanisme, c'est une configuration de solides en mouvement telle que le mouvement n'abolit pas la configuration. Le mécanisme est donc un assemblage de parties déformables avec restauration périodique des mêmes rapports entre parties. L'assemblage consiste en un système de liaisons comportant des degrés de liberté déterminés : par exemple, un balancier de pendule, une soupape sur came, comportent un degré de liberté ; un écrou sur axe fileté en comporte deux. La réalisation matérielle de ces degrés de liberté consiste en guides, c'est-à-dire en limitations des mouvements de solides au contact. En toute machine, le mouvement est donc fonction de l'assemblage, et le mécanisme, de la configuration.

G. Canguilhem



Installation au Bercaïl à Dunkerque
Première résidence de travail
avril 2025



Installation au Bercaïl à Dunkerque
Première résidence de travail
avril 2025

Pour en savoir plus,
sur le Blog de *Machinations* :

[https://www.ateliers-du-spectacle.org/
spectacle/blog-machinations](https://www.ateliers-du-spectacle.org/spectacle/blog-machinations)

les ateliers du spectacle

administration - production : Laureène Bernard

laurene@ateliers-du-spectacle.org
www.ateliers-du-spectacle.org

la compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée
par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France