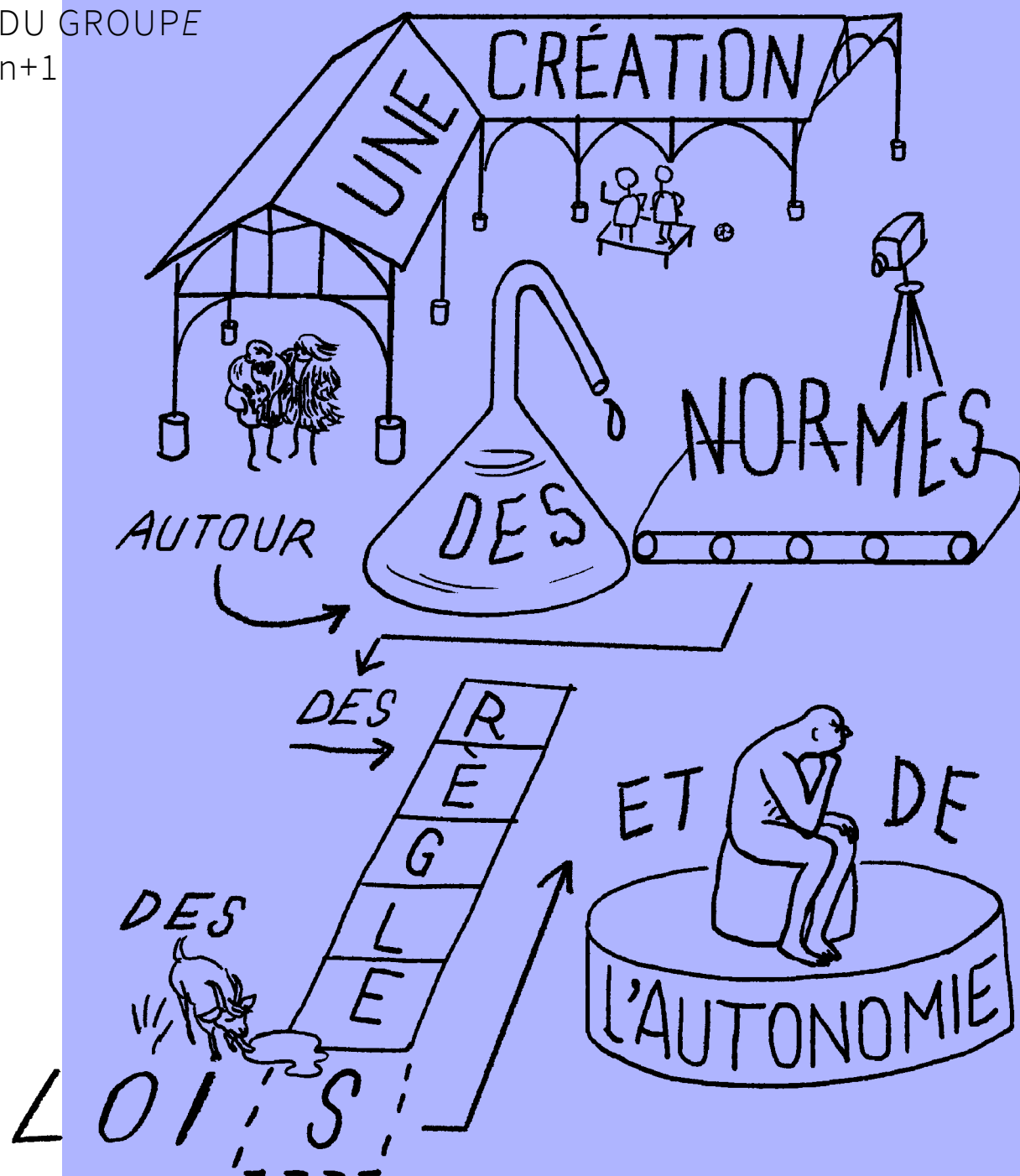
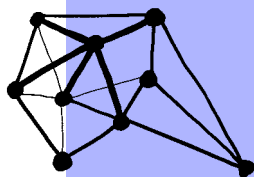


L'ENTORSE ET LA RÈGLE

DU GROUPE
n+1





Le Groupe n+1 développe depuis 2010 un théâtre de création singulier, à la croisée d'une écriture documentaire et de pataphysique revisitée. Animés par un goût pour la recherche et ses chemins de traverse, ses membres s'attachent à poser de grandes questions, de vrais problèmes, qu'ils explorent aux côtés de chercheurs, scientifiques et habitant·e·s rencontrés au fil de leurs enquêtes, certains devenant acteurs à part entière des formes qu'ils créent.

Si l'on pouvait entrer dans l'espace que l'on a dans la tête, à quoi ressemblerait-il ? Peut-on apprendre à prendre des risques ? Comment passer à l'action — et pour faire quoi ?

À partir de ces questions, le Groupe n+1 invente un théâtre d'expériences, où les idées se manipulent, se testent et se partagent. Par des dispositifs scénographiques, visuels et sonores, ils s'attachent à rendre sensible des notions abstraites et à faire avancer la pensée par la matière.

« L'élucidation est le travail par lequel les hommes essaient de penser ce qu'ils font et de savoir ce qu'ils pensent »

→ Cornelius Castoriadis

Le théâtre du Groupe n+1 pourrait-il se définir comme un théâtre d'élucidation ?

—

Depuis 2008, la compagnie a créé 11 spectacles, 20 impromptus scientifiques et 8 Campements scientifiques. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture — Drac Île-de-France depuis 2022 et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009. Il codirige le Vélo Théâtre années n+1 à Apt depuis 2021.



Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Céline Diez, et Christophe Havard, pensons qu'il y a un enjeu aujourd'hui à travailler autour de questions relatives aux normes, aux règles, aux lois, aux entorses à la règle, à la transgression...

Les règles qui régissent notre monde, et leur organisation soulèvent certains problèmes auxquels nous voulons répondre, et c'est dans cette perspective que nous avons ouvert l'Institut de L'Entorse et la règle, lieu de recherches et d'actions collaboratives.

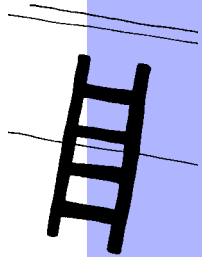
Le principe de l'Institut est de mettre la société civile, le monde de la recherche, et le public, au centre du processus, et du spectacle, et de les faire participer à la réflexion et à l'expérimentation.

Au cœur de notre boîte à outils, le discret mais néanmoins fameux « pas de côté » que nous utilisons sans retenue, et qui nous permet, par le jeu, de déplacer les questions brûlantes que chacun.e se pose vers la fantaisie et l'imaginaire, de déplacer les regards, et d'entrer dans un mouvement de création partagée.

« L'autonomie c'est le fait que des individus, une collectivité, réfléchissent et délibèrent autour des lois, des règles et des normes qui régissent leur fonctionnement, et décident en pleine conscience des règles qu'ils veulent se donner ».

→ Cornelius Castoriadis

COMMENT
EN SOMMES-
NOUS ARRIVÉS
LÀ ?



Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un cycle de recherche consacré à l'Action. Après avoir exploré ce qui nous empêche d'agir, et constaté que la peur est un des grands inhibiteurs de l'action, nous avons créé l'École du risque.

Ensuite, nous nous sommes intéressés à ce qui rend l'action vivante, contrairement à tout ce qui aujourd'hui est délétère et menace la vie sur terre, et nous avons fabriqué le *Journal d'une exploration sonore* et les *Banquets*. Et, en nous penchant sur la dimension collective de l'action nous nous sommes confrontés à un paradoxe :

Pour agir ensemble, il faut des règles.

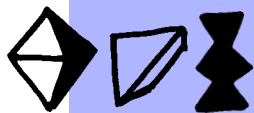
Mais ces règles peuvent :

- empêcher l'action,
- transformer notre action, qui oublie son but initial pour répondre aux exigences des règles qui l'encadrent.

Dès lors, une question s'impose :

- **Comment concilier la nécessité de se donner des règles — pour agir ensemble — et celle de préserver une liberté d'action et d'invention ?**

C'est dans cet espace — entre nécessité et transgression — que se déploie *L'Entorse et la règle*.



La création s'appuie sur un processus au long cours, mêlant résidences, enquêtes de terrain et expérimentations collectives.

Le travail se développe à la fois :

- **entre les membres du Groupe n+1, à travers différents modes d'écriture (scénographique, sonore, plastique, biographique),**
- **et avec des publics et partenaires variés, dans des contextes déterminés (chercheur·ses, lycéen·nes, patient·es, personnes détenues...).**

Nous avons, par exemple, été en résidence sur des temps longs à l'Université de Tours auprès de chercheur·ses en droit, avec le Théâtre de La Halle Roublot auprès d'élèves de 1ère pour travailler autour du concept de déviance sur leur territoire, à l'hôpital à Apt auprès de patient·es, au centre de détention de Réau, auprès de femmes détenues. Et nous travaillerons en 2026-2027 avec plus de 150 lycéen·nes à Juvisy.

Chaque contexte devient un terrain d'expérience, où se fabriquent des situations, des formes, des récits. Autant de matériaux qui viennent nourrir la création.

...
QUI DONNE
LIEU
À LA CRÉATION
DE :



L'ENTORSE ET LA RÈGLE

→ À partir de maintenant, accrochez vous !

L'Entorse et la règle est un événement spectaculaire à géométrie variable, conçu comme une immersion au sein de l'Institut. Selon les contextes, il se compose de plusieurs modules autonomes et complémentaires, qui peuvent se combiner différemment au sein d'un même moment spectaculaire ou d'un même temps fort.

L'ensemble se déploie au sein d'une installation scénographique modulable : l'Institut, sa collection et ses départements, activés par les spectateur·rices eux-mêmes.

Les formes de L'Entorse et la règle :

- **S – Les Solis : formes courtes, mobiles, jouables hors-les-murs**
- **V – La Visite guidée participative de l'Institut**
- **E – L'Expérience située, construite avec le territoire**
- **R – La Rencontre avec un·e chercheur·se invité·e**
- **A – Les Ateliers collectifs**
- **J – Le Jeu de création partagée, final**

Les Solis sont des formes courtes (20 à 30 minutes), légères techniquement, pouvant se jouer hors les murs, en amont ou pendant l'événement principal. Chacun d'eux propose une entrée singulière dans la recherche de l'un des artistes-chercheurs de l'Institut.

Les règles du jeu • Balthazar Daninos

Une interrogation sur les règles à partir de l'objet-règle. les règles sont droites mais peuvent-elles être souples, transparentes, à double-tranchant? Nos libertés fondamentales, qu'ont-elles à voir avec les notions de droiture et de rectitude? Pourquoi le droit est il opposé au gauche? À partir d'une démonstration pata-géométrique il s'agit de déplacer les évidences, et de rendre justice à certains mots. Une tentative de retrouver de la liberté, et du jeu - ce petit espace en mécanique qui permet le mouvement.

Le normal et l'anormal • Mickaël Chouquet

Qu'est-ce qui délimite la normalité ou l'anormalité des choses? Connaissez-vous le principe du caméléon — celui que nous appliquons, de façon plus ou moins consciente, en répondant à une multitude de codes pour nous fondre dans la normalité? Langages, postures, masques, codes: autant de formes que nous adoptons pour nous ajuster — ou dévier. Et si nous pouvions jouer avec ce répertoire plutôt que s'y conformer?

Dans les règles de l'art • Christophe Havard

Réaliser quelque chose dans les règles de l'art est un standard en droit. Comment les règles de la création nous parlent-elles des règles d'un monde qui devrait se réinventer? Les règles d'aujourd'hui s'inventent-elles toujours en transgressant celles d'hier? De Bach à John Cage, une histoire de la création sonore observée depuis le prisme d'un parcours singulier, naviguant entre routines, contraintes, imprévus et aléatoire.

Le senza* capillaire • Céline Diez

Fais-tu vraiment ce que tu veux avec tes cheveux? Dans ce salon de coiffures éphémères, on décide de transgresser ses propres règles d'apparat, de remonter aux sources de ses désirs inassouvis, de défaire ses propres jugements. Ici, toutes les coiffures sont permises car elles sont réversibles. Une galerie de portraits où l'on découvrira des inventions capillaires étonnantes: nids pour que les oiseaux s'envolent en toute sécurité, frange à deux brins de 5,05 mètres de long, crête inversée à base de pâquerettes fraîches...

*Le senza est une forme de solo réalisé en l'absence de son auteure.

V →
LA VISITE
GUIDÉE
PARTICIPATIVE
DE L'INSTITUT

Aujourd'hui, c'est la journée Portes ouvertes de l'Institut, Il y a des allures de kermesse, de foire dans ce laboratoire ; les articles de la charte de l'Institut sont égrenés au haut-parleur, de la musique résonne, et des apprentis-chercheur·ses font découvrir aux spectateurices, la dizaine de départements qui le compose.

**Au sein de ces départements, des expériences participatives, des jeux, des dispositifs qui ouvrent l'imaginaire, les sens, et la compréhension de ce vaste chantier autour des règles, des normes, des lois, et de l'autonomie qui se dévoile peu à peu. La visite devient un parcours actif:
→ on n'y observe pas seulement — on y prend part.**

En page 14, vous pourrez retrouver une liste provisoire des membres de l'Institut, de ses départements, ainsi que de ses membres contributeurs.

E →

L'EXPÉRIENCE
SITUÉE /
SITUYES.

Il n'y a d'autonomie que locale.

Nous, les artistes-chercheurs de l'Institut, pratiquons l'autonomie en terrain inconnu mais néanmoins circonscrit. Régulièrement, nous inventons des expériences relatives à un contexte donné, pour mettre à l'épreuve ce contexte et jouer avec.

À l'occasion de chaque implantation de l'Institut, nous menons une enquête sur le territoire d'accueil : Décoder ses lignes de force, ses conditionnements, ses héritages et ses conflits ; y collecter des objets, des sons, relever les coutumes locales, les recettes, es devises, les attachements.

À partir de cette compréhension des règles locales, nous mettons en place une expérience qui vise à fabriquer un régime provisoire d'exception à la règle, nous mettons en jeu de nouvelles règles qui vont, pour un moment, changer les choses.

Cette expérience, propre à chaque lieu, est restituée lors de la journée portes ouvertes de l'Institut, elle constitue le lien vivant entre le spectacle et le territoire.

R →

LA RENCONTRE
MISE EN SCÈNE
AVEC UN·E
CHERCHEUR·SE.

À l'occasion de la journée portes ouvertes de l'Institut, nous invitons un·e chercheur.euse (scientifique, artiste, chercheuse de tout poil, personnalité locale) au centre de l'Institut, pour y poser une problématique. Cette rencontre est mise-en-scène, comme une forme en soi, un moment de pensée en train de se faire.

A →
LES ATELIERS
COLLECTIFS

En petits groupes, les visiteurs-spectateurs expérimentent différentes pratiques avec un des artistes-chercheurs permanent de l'Institut :

- **Balthazar**
délibération collective, élaboration d'un article de loi
- **Christophe**
composition musicale instantanée, à partir de diapasons et de jeux d'assemblages mélodiques
- **Mickaël**
actions d'échanges et d'interactions — chanter ensemble, bouger ensemble, faire précisément à-peu-près la même chose que quelqu'un d'autre
- **Céline**
fabrication de récits autonomiographiques et de coiffures imaginaires

Ces ateliers produisent des matériaux (textes, gestes, sons, règles) qui nourrissent la suite de l'expérience.

J →
LE GRAND JEU
DE CRÉATION
PARTAGÉE.

La Journée Portes ouvertes se termine par un grand jeu impliquant tou·tes les spectateurices, dans lequel les travaux des quatre groupes d'Ateliers s'agglomèrent.

L'écriture de ce jeu s'appuie sur une sélection de consignes, de contraintes, d'instructions, qui permet la réalisation d'une composition collective, théâtrale, musicale et démocratique, et ce, jusqu'à la fête finale.

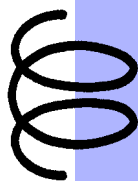
DE A À Z →
L'INSTITUT,
LA COLLECTION,
ET SES
DÉPARTEMENTS

L'Institut de *L'Entorse et la règle* est à la fois un espace de recherche, une installation scénographique et un terrain de jeu.

Il se compose d'une collection de choses matérielles et immatérielles : objets, récits, sons, images, règles, exceptions, indices. Autant de pièces à conviction de nos rapports aux normes, aux lois, aux codes, aux limites.

Ces éléments ne demandent qu'à être activés — pris au pied de la lettre, déplacés, rejoués.

L'Institut se structure en départements, dont l'ordre, la forme et les contours sont, par définition, instables. Ils se construisent au fil des rencontres, avec des chercheur·ses, des artistes, des complices.



(dont l'ordre est, par définition, en modification constante)

De la justice, du droit et du courbe

Collection d'objets du droit et de ses manifestations. *Le droit est-il droit ? Où se situe la limite entre le juste et le juste-à-la-limite ?*

Le vrai et le faux

Collection de vrais, de faux, de vrais-faux et de fausses évidences. *Comment discerner ? Et faut-il toujours trancher ?*

Les règles du jeu

Collection de règles, mètres, équerres, rapporteurs. *Que disent les règles de notre rapport à la règle ?*

L'ordre des choses

Collection de choses inclassables. *Qui dit l'ordre ? Et quel immense pouvoir a la force de l'ordre ?*

Grandeur et démesure

Collection d'unités, d'étalons, de valeurs. *Peut-on tout mesurer ? Et pour faire quoi ?*

À la limite

Collection de limites spatiales et temporelles. *Que se passe-t-il quand on franchit la ligne ? Peut-on faire une fête de la limite ?*

Ligne de vie

Collection de lignes : de conduite, de fuite, de partage. *La règle est-elle une affaire de tracé ?*

La liberté de mouvement

Collection de standards, de tubes et de chansons. *Pourquoi n'ose-t-on pas danser ? Et qu'est-ce qui nous retient ?*

Songer · soigner — penser · panser

Cabinet de curiosités médical. *Entre soin, croyance et récit, que fabrique-t-on pour tenir ?*

Secret et tabou — le département interdit

Collection secrète. *Que produit le secret ? Et que montre-t-il ?*

Au pied de la lettre

Collection de singularités alphabétiques. *Orthographe, orthodoxie : quelles règles pour quels usages ?*

Du subver-tif

Collection capillaire. *De la norme au tiré-par-les-cheveux.*

Du renversement

Collection de mots retournés. *Renverser le langage pour déplacer le réel.*

Cratie et archie

Collection d'objets de pouvoir. *Comment s'organisent les formes de pouvoir ?*

Les lois universelles · la nature du réel

Force, temps, énergie, entropie. *Ateliers de mécanique : Que disent les lois physiques de nos propres systèmes ?*

Les droits de la nature · les lois du vivant

Du biologique au politique. *Quels droits pour le vivant ?*

Du rêve et de l'étrange

Collection d'objets et de récits à la frontière du normal. *Que fait l'étrangeté à nos repères ?*

Les chants du signe

Collection de chansons d'émancipation. *Que peut une voix collective ?*

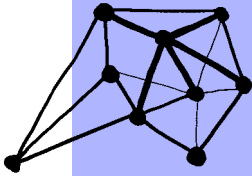
Codes de la (dé)route

Collection de panneaux indicateurs. *Comment ne pas se perdre — ou se perdre autrement ?*

Du pli

La règle comme habitude. *Du geste répété à l'addiction.*

CELLES ET CEUX
QUI FABRIQUENT
L'ENTORSE
ET LA RÈGLE
SONT :



Les membres permanents de l'Institut sont :

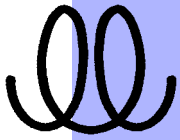
- **Balthazar** Conservateur de la grande collection des choses matérielles et immatérielles de l'Institut, et chef du territoire de théorie pataphysique.
- **Céline** Responsable des percées intuitives, et cheffe du chantier d'extraction d'idées par la matière et l'image.
- **Christophe** Responsable de la recherche expérimentale, et chef du territoire du sonore.
- **Mickaël** Responsable de développement stratégique et chef du territoire de pataphilosophie pratique.

À ceux-ci, se joignent les 10 membres élus de la Société Provisoire de l'Institut (SPI) fondée quelque part, pour quelque temps. Ces membres élus accompagnent les membres permanents, et permettent le bon déroulement des activités prévues à l'occasion de L'Entorse et la Règle.

La constitution des départements se réalise en collaboration avec un ensemble de chercheur·ses·s et d'artistes, qui travaillent avec le Groupe n+1 et dont les compétences et savoirs singuliers rendent possible cette entreprise titanesque :

Hugues Pothier (chercheur en physique quantique / sur la nature de la matière, et ses lois) | **Florence Troin** (cartographe / les règles sémiologiques, la carte comme outil de domination) | **Gustavo Gomez** (sémiologie / codes et signes) | **Cécile Chapon** (chercheuse en littérature comparée / traduction et dialectique) | **Alex Aber** (sociologue des normes / hiérarchie et management néolibéral) | **Camille Drevaux** (juriste / le droit du sol, les droits de la nature) | **Anna Péraudin** (sociologue / la liberté de mouvement sous l'angle des migrations) | **Samuel Le Turc** (historien / de l'histoire, de ses répétitions et révolutions) | **Colombine Madelaine** (chercheuse en droit / les libertés fondamentales) | **Marie Chéné** (artiste plasticienne / les mots : les exceptions qui font la règle) | **Jérémy Nicey** (science de l'information / le pouvoir du faux) | **Selma Josso** (juriste / la bataille du langage) | **Antony Quenet** (auteur metteur en scène / considérer l'autre) | **Marion Amalric** (géographe / attachement à un environnement en transformation) | **Guillaume Monsaingeon** (philosophe / ordre, sens et classification des collections) | **Marc Sollogoub** (auteur-compositeur, chef de chœur / être ensemble à travers la voix) | **Sophie Rothé** (enseignante chercheuse / littérature carcérale) | **Samuel Belliard** (chercheur en physique / l'open source)

Et merci aussi à Jean-Baptiste Cadeau, Nicolas Cayrol, Pierre-louis Ballot et Matthieu Gigot, Élise Tancoigne, Charles Goyard, et à tou·tes les étudiantes surmotivé.es...



L'Entorse et la règle

Spectacle participatif, modulaire et immersif.

Peut se jouer dans un théâtre (plateau / hall d'accueil) ou dans des espaces non dédiés.

- **Espace requis** Une salle, la plus vaste possible, si possible avec des salles attenantes.
- **Durée** Dans sa version complète ~3h. Peut être plus court. Voir beaucoup plus court.
- **Jauge** Adaptable en fonction des contextes, entre 60 et 150.

Les Solis

Peuvent se jouer dans des lieux non-dédiés, séparément, et en parallèle les uns des autres.

- **Montage** 1 service
- **Espace requis** Un espace d'au minimum 40 m²
- **Durée** 20 à 30 minutes chaque Solo

Le spectacle peut se déployer sous forme légère ou complète, en fonction des lieux et des contextes d'accueil.



Création prévue au printemps 2028.

→ **2024-2025**

Résidence au Théâtre de la Halle Roublot, au Vélo Théâtre, et à l'Université de Tours (chercheur·ses en droit, littérature, urbanisme, géographie). Vingtaine d'entretiens enregistrés, ateliers collectifs, collecte d'objets, courtes pièces musicales et théâtrales, courts-métrages. Première présentation publique du chantier à Tours en fin de saison.

→ **2025-2026**

Résidences avec patients en addictologie (hôpital d'Apt), femmes détenues (Centre de détention de Réau, 77), lycéens (THR, Vincennes 94). Ces expériences constituent les terrains d'un projet de recherche en sociologie porté par le Centre Maurice Halbwachs (CNRS / PSL / EHESS).

→ **2026-2027**

Ateliers de recherche et de création dans 6 classes de lycées à Juvisy, Draveil et Athis-Mons, avec les Bords de Scènes.

→ **2027-2028**

Temps d'écriture, de répétitions et de représentations : Anis Gras – Le Lieu de l'autre (Arcueil), Bords de Scènes (Juvisy). Autres lieux en cours de discussion : CDN de Normandie-Rouen, Atelier du Plateau (Paris), La Nef (Pantin), PIVO – SCIN Val d'Oise, Théâtre de la Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois), GMEM (Marseille), Le Milieu (Sault).



Coproductions confirmées

Université de Tours · Anis Gras – Le Lieu de l’autre (94) · Bords de Scènes – Scène conventionnée d’intérêt national de Juvisy-sur-Orge (91) · Vélo Théâtre – Scène conventionnée à Apt

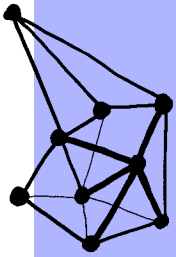
Coproductions en cours de discussion

CDN Normandie–Rouen, Accueils en résidence en cours de discussion · L’Atelier du Plateau (Paris) · La Nef (Pantin) · PIVO – SCIN Val d’Oise (95) · Théâtre de la Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois)

Soutiens confirmés

DRAC Centre-Val de Loire · Sciences avec et pour la société (SAPS) · Direction de la protection judiciaire de la jeunesse (DPJJ) · Lycées Monnet (Juvisy), Nadar (Draveil), Pagnol (Athis-Mons) · Hôpital d’Apt · DRAC PACA – Culture et santé · Centre pénitentiaire du Sud francilien · SPIP

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.



Mickaël Chouquet

→ **Co-directeur artistique, metteur en scène, interprète**

Acteur et artisan du spectacle vivant, Mickaël Chouquet explore les arts de la scène à la croisée de plusieurs disciplines : jeu, mise en scène, musique vocale ancienne et contemporaine, danse contact-improvisation, manipulation marionnettique. En 2003, sa rencontre avec Jean-Pierre Larroche puis avec Balthazar Daninos marque le début de l'aventure collective qu'est le Groupe n+1, où il développe depuis un travail de co-auteur, metteur en scène et acteur au sein d'un processus d'écriture partagé.

Balthazar Daninos

→ **Co-directeur artistique, metteur en scène, interprète**

Après des études de mathématiques marquées par un mémoire consacré à la topologie du nœud de trèfle, Balthazar Daninos s'oriente vers le théâtre sans rompre avec le monde scientifique. Au sein des Ateliers du Spectacle, il fonde avec Mickaël Chouquet le Groupe n+1, conçu comme un espace de recherche artistique où la scène devient un lieu d'enquête et d'expérimentation. L'ancrage du Groupe n+1 au Vélo Théâtre années n+1 constitue aujourd'hui un nouveau terrain de déploiement pour ses projets.

Céline Diez → **Plasticienne et scénographe**

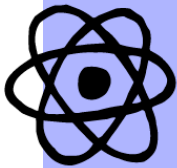
Diplômée des Arts Décoratifs de Paris (2005), puis formée à la mécanique, Céline Diez crée des scénographies et installations immersives. Elle collabore notamment avec Étienne Saglio, Émilie Anna-Maillet, la compagnie 14:20, Noémie Ksicova et Renaud Herbin. En 2025, elle co-signe le film et la scénographie d'*Another look* / Philip Glass avec l'ensemble Les Métaboles (Philharmonie de Paris, basilique de Vézelay). Membre active du Groupe n+1 depuis 2018, elle y fabrique de toutes pièces leurs théâtres d'objets, pour concrétiser et agrandir les espaces de pensée.

celinediez.com/wp

Christophe Havard → **Compositeur**

Compositeur, saxophoniste, guitariste, artiste sonore. Après avoir sillonné les scènes du jazz et des musiques improvisées en Europe et aux États-Unis, sa rencontre en 1999 avec Keith Rowe (AMM) le fait basculer vers les musiques contemporaines, expérimentales et électroacoustiques. Artiste associé au CNCM Athénor jusqu'en 2023, il multiplie ses collaborations avec le théâtre, la danse et la performance. Au sein du Groupe n+1, il co-écrit depuis 2020 plusieurs spectacles à partir d'enquêtes de terrain.

christophe-havard.net

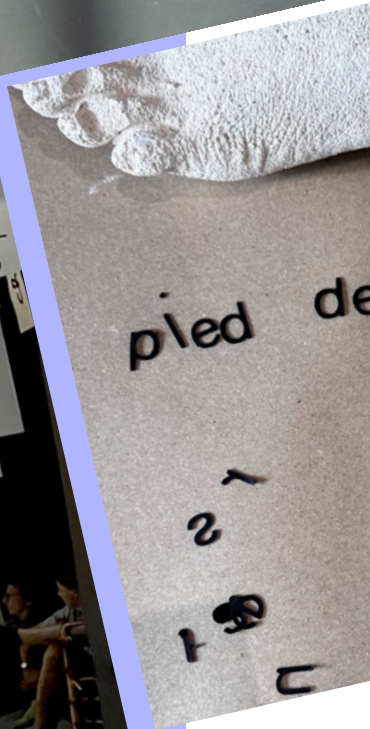
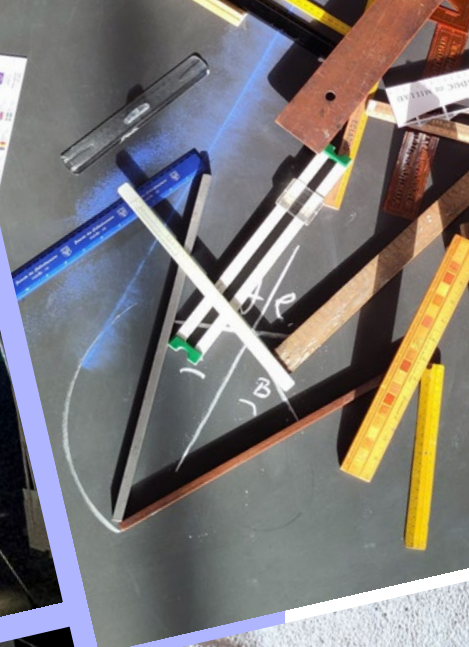


Amandine Albizzati est sociologue chercheuse-associée dans la durée au Groupe n+1. Elle est doctorante en sociologie au Centre Maurice Halbwachs (CNRS/EHESS/ENS) sous la direction de Serge Paugam, sociologue de l'attachement social. Amandine Albizzati réalise une recherche ethnographique en observation participante sur les processus de création partagée et le théâtre d'élucidation fabriqués par les artistes n+1.

Son enquête de terrain porte sur :

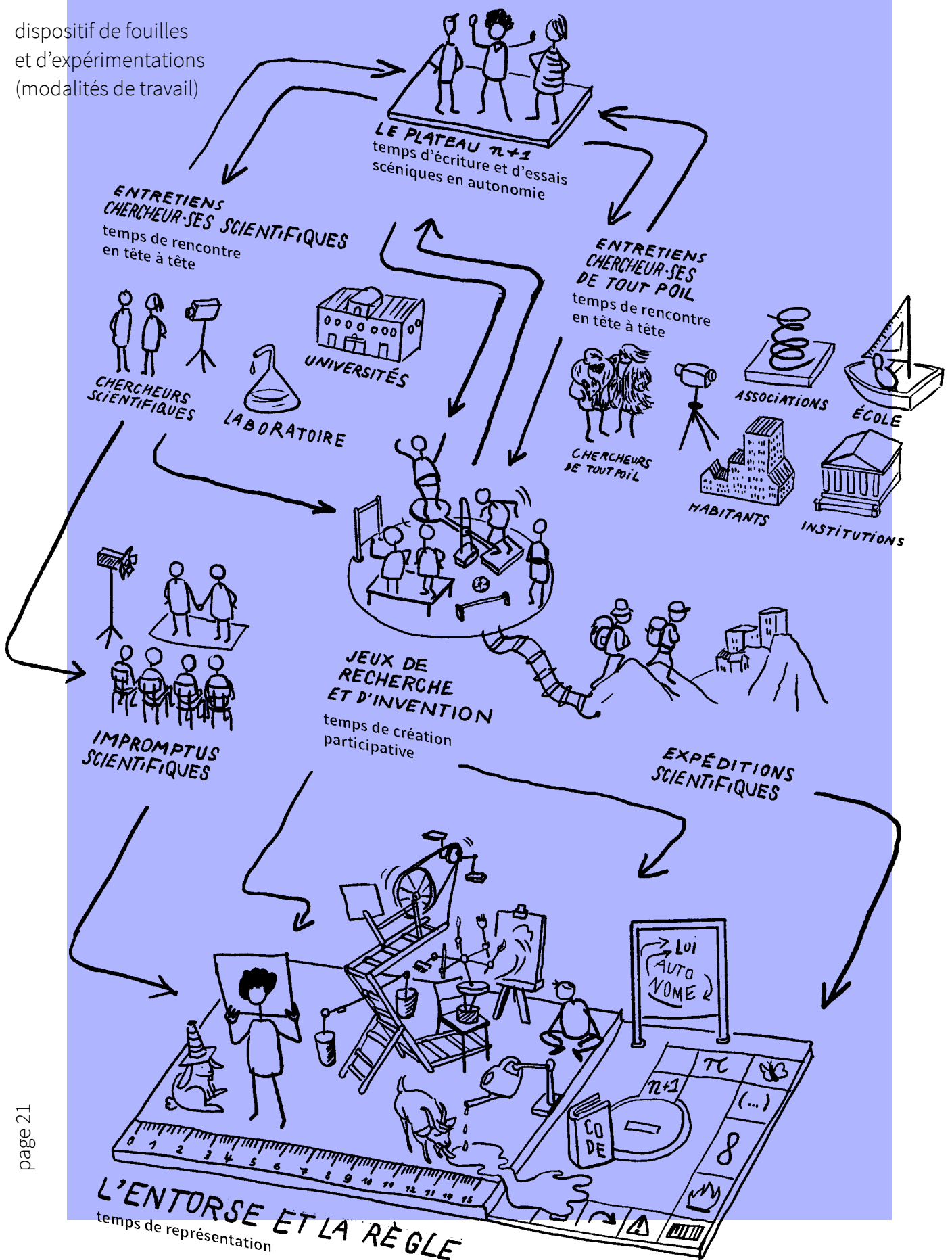
- **L'innovation en recherche-création proposée par *L'Entorse et la règle* en tant qu'interrogation sur les normes sociales, l'autonomie et l'Institution imaginaire (C. Castoriadis) ;**
- **Les processus de transformation sociale à l'oeuvre dans les projets n+1; en particulier, les qualités et les effets des espaces-groupes constitués pendant les temps de création partagée avec des non-professionnels (habitant-es, publics vulnérables, personnes détenues, chercheurs) comme autant d'espaces de transformation de soi et du lien social.**
- **Le théâtre d'élucidation comme nouveau partage du sensible (J. Rancière) et agir citoyen pour recréer du commun sur un territoire - à partir de l'observation du projet *Delta* (Camargue) et *Assemblées extraordinaires* (Pays d'Apt).**

Ce projet associe des écritures alternatives de recherche (cinéma, production sonore). Il est soutenu par le CNRS et PSL sous la coordination d'Isabelle Parizot (chargée de recherche CNRS et Responsable Inégalités sociales et solidarités au CMH) et de Serge Paugam (CNRS International) ; il a été initié en partenariat avec l'Université Paris Cité et le Laboratoire du lien social.



LA MÉDOTE ILLUSTRÉE

dispositif de fouilles
et d'expérimentations
(modalités de travail)



CONTACTS



Le Groupe n+1

SCM Nestor | 10 bis rue Bisson – Bât. A – 75020 Paris

www.ateliers-du-spectacle.org

T. 01 53 17 60 88

Administration, production, diffusion

Charlène Chivard, Laurène Bernard

charlene@nplusun.org

laurene@nplusun.org

Diffusion

Louison Selmane

louison@nplusun.org

Conception graphique et illustrations atelier-valmy.com