



LES EXPÉDITIONS SCIENTIFIQUES

« La déviance »

Les Expéditions scientifiques sont des ateliers de création qui s'appuient sur un parcours dans une ville ou un territoire, pour une classe ou un groupe d'habitant·e·s, encadrés par le Groupe n+1 et un·e chercheur·euse. Chaque expédition repose sur un objet de recherche qui donne lieu à une enquête alliant théorie et pratique tout au long du parcours. Les participant·e·s jouent le rôle de chercheur·se·s : ils font un travail d'observation, interviewent des habitant·e·s, s'adonnent à diverses expérimentations, prennent des notes, du son, des images.

À partir des matériaux collectés, des expériences vécues et de leurs propres théories et hypothèses de travail, les artistes du Groupe n+1 élaborent le scénario de la présentation des résultats de l'expédition. Celle-ci prend la forme d'une conférence spectaculaire où participant·e·s jouent le rôle d'acteur·ice ou de spectateur·ice.

Dans le cadre de la création de leur prochain spectacle, *L'Entorse et la règle*, autour des règles, des lois, de la transgression, et de l'idée d'autonomie, le Groupe n+1, propose comme sujet de recherche « la déviance ». L'Expédition est ainsi l'occasion, avec le groupe de participant·e·s, d'aller à la rencontre de personnes et/ou de lieux qui interrogent les notions de « marge » et de « norme ».

Artistes et scientifiques proposent ainsi aux participant·e·s de mener ensemble une enquête et de se poser des questions telles que : Où se trouve le normal, et l'anormal dans notre vie de tous les jours, et sur les territoires que l'on arpente quotidiennement ? Quelle relation ai-je à la norme ? Est-ce qu'il m'arrive de choisir entre respecter une règle et défendre une valeur qui m'est propre ? Est-ce qu'il m'arrive d'être considéré comme différent·e à cause de mes choix ou de mes habitudes ? Est-ce qu'il m'est déjà arrivé de considérer une norme ou une règle comme injuste ?

DÉROULEMENT

1/ La préparation d'une Expédition

La préparation d'une Expédition scientifique se fait en deux étapes :

La première étape concerne la conception de l'Expédition. Elle implique l'enseignant·e ou l'encadrant·e, les artistes du Groupe n+1, le/la chercheur·se et un·e accompagnateur·ice du territoire. La compagnie et la structure culturelle et/ou scientifique sont en charge de la coordination. C'est une étape de co-création où chaque encadrant·e apporte son expérience et ses compétences. Sont définis l'objet de recherche (rôle plus spécifique du/de la chercheur·se), le parcours de l'expédition (rôle de l'accompagnateur·ice), le lien avec les contenus pédagogiques (rôle de l'enseignant·e ou encadrant·e), l'élaboration du calendrier des interventions et le suivi auprès du groupe entre les séances.

La deuxième étape est celle de la rencontre des participant·e·s avec les différent·e·s acteur·ice·s des Expéditions. Elle met en action les participant·e·s. Avec l'aide des encadrant·e·s qui leur ont transmis les savoirs, techniques et méthodes nécessaires, ils et elles élaborent collectivement les outils de recherche (questionnaire, méthodes d'observation) qui serviront à tous et toutes lors de l'Expédition.

2/ L'Expédition scientifique

L'Expédition scientifique se déroule sur une journée. Les participant·e·s, accompagné·e·s des encadrant·e·s, partent, avec leurs outils de recherche, interviewer des acteur·ice·s locaux·ales et observer leur territoire. Ils et elles prennent notes des témoignages reçus, de leurs observations et sont invité·e·s à consigner leurs réflexions et questions dans un journal de bord. Les artistes du Groupe n+1 filment les entretiens entre les participant·e·s et les habitant·e·s.



Suite à l'Expédition, chercheur·se, artistes et enseignant·e/encadrant·e les accompagnent dans la relecture de leurs notes. Ils et elles leur apportent les connaissances complémentaires nécessaires, soulignent les informations importantes, mettent en avant ou proposent des solutions, moyens de pallier aux problèmes observés.

3/ La restitution de l'Expédition

À partir des entretiens filmés, des notes des participant·e·s et de leurs propres hypothèses de travail, les artistes du Groupe n+1 élaborent le scénario de la présentation des résultats. Celle-ci prend la forme d'une conférence spectaculaire jouée par le Groupe n+1 avec la complicité des participant·e·s.

Accompagné·e·s par le Groupe n+1, les participant·e·s mettent en scène la présentation de leurs résultats en faisant appel à leur créativité, imagination et aux médiums proposés (arts plastiques, vidéos, musique, théâtre). Au premier travail d'écriture succède un temps de répétitions et de mise en place de la conférence.

La conférence spectaculaire se tient en public (autres classes/groupes, entourage, amis, familles) au sein de la structure culturelle et/ou scientifique accueillante ou au sein de l'établissement scolaire/ structure sociale.



AU TOTAL

4 à 8 séances réparties ainsi :

- 1 à 3 séances de 2 à 3H de préparation en classe
- 1 journée d'expédition sur le territoire
- 1 à 3 séances de 2 à 3H d'élaboration et de répétitions de la restitution en classe ou sur le lieu de restitution
- 1 restitution publique pour clore le projet

LES INTERVENANT·E·S

Un·e ou plusieurs chercheur·se·s, dont :

Amandine Albizzati, sociologue, chercheuse associée

Un ou plusieurs artistes du Groupe n+1, dont :

Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos cofondateurs du Groupe +1, acteur/ metteur en scène

Christophe Havard, musicien, compositeur, amateur de Field-Recording

Céline Diez, plasticienne et scénographe

Un·e accompagnateur·ice

Contact : Laurene Bernard, administration et production, laurene@ateliers-du-spectacle.org, 01 53 17 60 88