

~ Delta ~

jeu d'écoute
et de divination
en Camargue

groupe n+1

Les deltas sont les espaces de la planète où la productivité biologique est la plus forte. Malgré des communications difficiles, l'homme les a toujours fréquentés pour s'y alimenter (chasse, pêche), pénétrer l'intérieur des terres, parfois s'installer.

La situation

La Camargue est confrontée à un risque croissant de submersion, lié à l'élévation du niveau de la mer, l'affaissement naturel des sols et la diminution des apports sédimentaires du Rhône. Cette combinaison accélère l'érosion côtière, menaçant à terme une partie du territoire et de ses habitants.

Des visions s'opposent. D'un côté les stratégies de protection et de contrôle de ce phénomène naturel, notamment par un entretien renforcé des digues ; de l'autre une démarche d'adaptation favorisant des solutions naturelles, la restauration des zones humides, pour amortir les effets de la montée des eaux et préserver le territoire.

Pré-Dossier artistique

Septembre 25

Création 2026

(groupe
n+1)

Lorsque le Citron Jaune nous a proposé de nous associer avec la Tour du Valat, de mener une enquête sur le territoire camarguais en relation avec les problématiques très contemporaines de montée des eaux et de submersion, nous avons plongé avec enthousiasme.

Depuis, nous fabriquons Delta, et le situons précisément à un endroit de jonction de pratiques que nous développons et affectionnons depuis un certain nombre d'années :

D'abord une pratique qui s'apparente à l'ethnographie comme en sciences humaines, c'est à dire mener l'enquête en arpentant le terrain, en rencontrant des gens et en essayant de comprendre de quoi il retourne. Et cela, le faire depuis qui nous sommes: musicien-nes, plasticien-nes, hommes et femmes de théâtre. Nous enregistrons du son, des paysages, collectons des matières, rêvons de situations fictionnelles...etc.

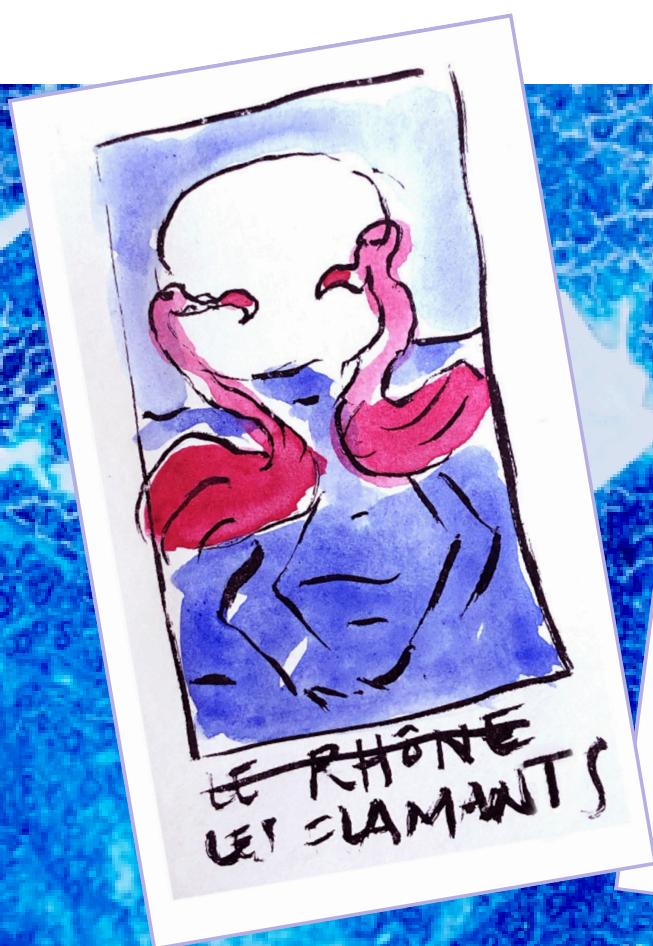
Ensuite, inventer des manières de mettre en jeu, de rendre sensible, à la fois notre aventure, les personnages singuliers que nous aurons croisés sur notre route, les enjeux qui se seront dessinés, et mettre en relation, faire jouer ensemble ces différentes paroles, rêveries et points de vue...

DELTA est une création hybride entre jeu participatif et spectacle.

Il prend la forme d'un grand jeu de plateau qui pose les forces actives à l'œuvre sur le territoire : les menaces de submersion, la salinisation des sols, les dynamiques de transformation, les relations entre les différent-es acteur-ices qui interagissent avec le territoire : humain-es, animaux et végétaux.

Il s'agit, dans le temps du spectacle, de brouiller les frontières entre les acteurs et les spectateurs, et de nous mettre en scène comme un collectif qui pense et délibère, qui partage des questions et des horizons sur le devenir d'un territoire.

Le Groupe n+1



Extrait du Journal d'immersion, du mardi 4 mars 2025

Avec Baltha on s'est donc rendu au cabanon de Sylvain Chabassieu. On est resté debout. Sylvain, il est pas du genre à s'asseoir. Il chasse debout. Les pieds dans l'eau. L'eau jusqu'en haut des cuisses. Pour tuer les poissons, il se sert d'une grande perche surmontée d'un harpon argentée (c'est ça qu'on appelle une « fouine »). Il chasse les poissons pour se nourrir et nourrir ses amis qui sont maintenant trop vieux pour se faire à manger tout seul. Livraison à domicile vers midi, comme ça il est sûr de prendre l'apéro avec ceux qu'il aime.

Il pratique la pêche comme un chasseur cueilleur. La ruse, l'instinct, le pouvoir de percevoir les reflets chatoyants d'un thon sous la surface, ou celui de deviner à tâtons dans la vase où se fraie la dorade.

« Je viens là depuis que je suis né. Je viens tous les jours. 2/3 fois par an, la mer vient jusqu'ici. Le cabanon, il est les pieds dans l'eau. La mer, elle monte jusqu'à cette marche. Après des épisodes de pluie, le Rhône est plein, les barrages sont ouverts pour empêcher une crue, et le vent qui souffle de la mer... Ça provoque des inondations vers l'embouchure. Mais ça a toujours été comme ça. À certains moments de l'année, ici, c'est inondé. C'est comme ça. Ça nous fait pas peur, on est habitués. »

Sylvain Chabassieu, habitant, pêcheur & cabanier



Delta en quelques mots

Une assemblée délibérante composée de personnages camarguais et de leurs attributs

Une paella à 50 au bord d'une grande carte submersible de l'île de la Camargue

Des vivants en pagaille : ibis, spatules, flamants et rouge-gorges, taureaux et insectes, roseaux et fragmites...

Des séances de divination depuis un tarot camarguais revisité dans lequel les arcanes majeurs sont des figures locales (la géomorphologue, le garde-digue, l'heureux élu, le flamant rose, la manadière...etc)

Trois pingouins qui partagent leur diagnostic sensible territorial

Les partenaires

Coproduiteurs : Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public | **Tour du Valat** – Institut de recherche pour la conservation des zones humides | **Vélo Théâtre** – Scène conventionnée pour le théâtre d'objets et le croisement des arts et des sciences

Avec le soutien du Parc Naturel Régional de Camargue et la Ville de Port Saint Louis du Rhône.

Avec la complicité des chercheur-euses de tout poil : Arnaud Béchet | Olivier Boutron | Morgane Jolivet | Julien Réveillon | Marie-Laure Lambert | Claude Vella | Jean-Paul Gay | Cyril Farci | Martine Mancion | Véronique Coulomb | Lydie Catala | Morgane Hernandez | Magali Gorce | Frédéric Lamouroux | Raphaël Mathevet | Gaël Hemery | Fanny Ricque | Aude et Frédéric Raynaud | Myriam Granier | Joséphine Pinatel | Sylvain Chabassieu | Une bande de Dockers, dont Rudy Chabassieu | Floriane Matteo | Nicolas Faucherre | Sonia Mondon | Sébastien Smitters | Jean-Pierre Cau | Hélène Michel | Bernard Pujol | Thierry Liaboef | Gwenaël Pivert | Suzel Roche | Camille Dunan | Aurélie dite Lili kite surf

Le Groupe n+1

Le Groupe n+1 se définit comme un groupe de recherche, à la ville comme à la scène, qui fait du théâtre comme d'autres feraient du camping, en fonction du terrain. Selon les spectacles et les actions, vient s'agréger une variable n+1 de collaborateur-ices qui peuvent être chercheur-euses, mathématicien-nes, maraicher-es militant-es, juristes ou travailleur-euses sociaux.... et bien sûr aussi, constructeur-ices, musicien-nes, éclairagistes ou poètes...

Pour la réalisation de leurs spectacles, ils s'installent sur un territoire, l'arpentent, échangent avec ses habitant-es, et font théâtre de ces rencontres.

Les n+1 utilisent des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la composition sonore immersive à la réalisation de dispositifs scénographiques participatifs, en passant par l'enquête documentaire et l'incarnation plus classique de divers personnages. La science n'est pas ici considérée comme un sujet mis sur un piédestal, mais comme une démarche permettant d'appréhender et de comprendre le monde qui nous entoure.

Le Groupe n+1 est conventionné par le ministère de la culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

Distribution

Mickaël Chouquet & Balthazar Daninos comédiens, metteurs en scène et codirecteurs artistiques du Groupe n+1 et du Vélo Théâtre

Céline Diez plasticienne, scénographe

Christophe Havard musicien, compositeur

Contact

Administration | Production | Diffusion

→ Charlène Chivard

charlene@ateliers-du-spectacle.org

→ Laurène Bernard

laurene@ateliers-du-spectacle.org