

The background of the entire image is a dark, textured blue. Overlaid on this are several thick, expressive yellow strokes. These strokes have a visible, fibrous texture, resembling wood grain or heavy brushwork. They form a series of interconnected, somewhat curved lines that sweep across the frame. In the upper right corner, there is faint, blue, stylized text that appears to be part of a larger graphic or logo, possibly reading 'PRO COMPTES' or similar, though it is partially cut off and difficult to decipher.

FABIENNE YVERT
JEAN-PIERRE LARROCHE

Marcher dans l'espace

MARCHER DANS L'ESPACE

conception et réalisation

Fabienne Yvert

Jean Pierre Larroche

Et si l'espace n'était pas un vide à conquérir, mais une surface à ressentir ?

Unis par le goût du jeu, de la poésie et des récits décalés nous explorons l'univers à travers un médium inattendu : le tapis tufté en laine.

Nos tapis monumentaux s'inspirent des représentations de l'espace, des plus anciennes jusqu'aux vols spatiaux contemporains.

La laine, matière douce et terrestre, devient le vecteur d'un voyage cosmique. Le tuftage, technique artisanale évoquant le foyer et le geste lent, dialogue avec le vertige spatial. Ce frottement entre l'intime et l'infini donne naissance à une série de paysages stellaires aussi tactiles que graphiques.

Dessins laineux, typographies flottantes, couleurs vibrantes et reliefs moelleux composent un univers céleste autant que mental.

Ces oeuvres proposent une lecture alternative de l'espace : ni conquête ni territoire à posséder, mais lieu de rêverie, de mémoire et de dérive douce.

C'est une invitation à quitter les fusées pour les fibres, à explorer non pas un ailleurs lointain mais une géographie intérieure.

En rendant l'espace habitable, nous détournons les codes du savoir et de la puissance pour proposer une navigation plus lente, plus intime – un voyage tactile au creux du cosmos.

Nous avons déjà arpenté ces mondes, chacun-e de son côté :

Fabienne Yvert en résidence d'écriture avec le Centre

National d'Etudes Spatiales :

https://cnes-observatoire.fr/ode-residents/2023-04-26_fabienne-yvert/residence-d-ecriture-fabienne-yvert.html

J.-P. Larroche au travers de ses productions théâtrales et plastiques :

<https://jplarroche.ateliers-du-spectacle.org/categorie/categorie/travaux-graphiques/dans-lespace/>

QUI SOMMES-NOUS

F. participe à un laboratoire d'écriture pour l'Observatoire de l'Espace, qui dépend du CNES.
J.-P. décortique depuis plusieurs mois la *Petite cosmogonie portative* de Raymond Queneau et tente de mettre de l'ordre dans le chaos.
F. hybride la plupart du temps arts plastiques et poésie. J.-P. hybride texte et mouvements.
F. aime partir de la banalité pour l'emmener loin d'un lieu commun.
J.-P. machine les causes et leurs effets avec des dispositifs d'actions à distance.
J.-P. réfléchit en dessinant, et réciproquement.
F. a une caisse à outils composée de 26 lettres.
J.-P. construit poétiquement autant qu'efficacement des objets et des machines improbables.
F. a publié des objets littéraires à chaque fois peu identifiables, souvent tendres, drôles et caustiques selon la presse.
F. écrit sous toutes formes, médiums et supports.
J.-P. a plus d'une corde technique à son arc.
F. aime retourner le quotidien comme une crêpe pour s'en faire une petite fête, et observer le manège.
J.-P. en fait des spectacles.
Dans le travail de F. le poétique est aussi politique, dans celui de J.-P. l'art est pour tout le monde.

J.-P. est heureux en travaillant avec les autres.
F. aime les collaborations qui l'emmènent voir ailleurs.
On ne peut pas enfermer dans une seule case le travail de F., ni celui de J.-P. Ils refusent le cloisonnement, ouvrent les catégories.
F. pense qu'il faut rester rapide et léger, privilégier la simplicité, le sensible.
J.-P. est sensible à l'adéquation entre le fond et la forme, les moyens et la fin.
J.-P. et F. ont déjà travaillé ensemble à élaborer un curieux cabinet de curiosités pour une exposition, des livres d'artistes.
F. et J.-P. sont des bêtes de travail qui aiment rigoler sérieusement et combattre les évidences trompeuses.
F. a proposé un projet de tapis sous l'intitulé *Tapirouette*, J.-P. préfère *Tapichenette*.

Tapis Herschel - 300 X 200



Les mots qui courent tout autour sont de Victor Hugo dans *Les choses de l'infini - Post-criptum de ma vie*



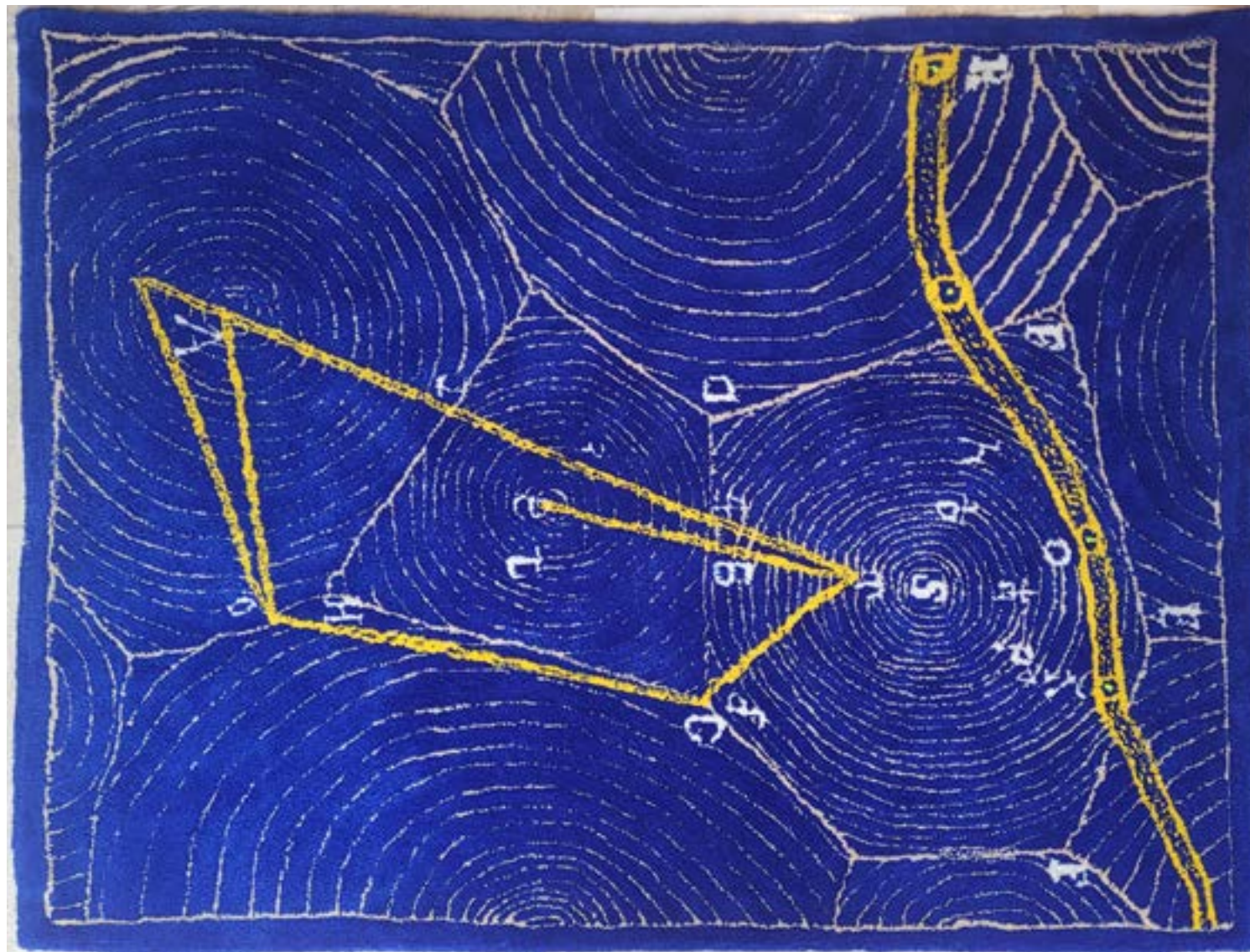
Tapis Comètes - 180x150, d'après des gravures XIVème siècle

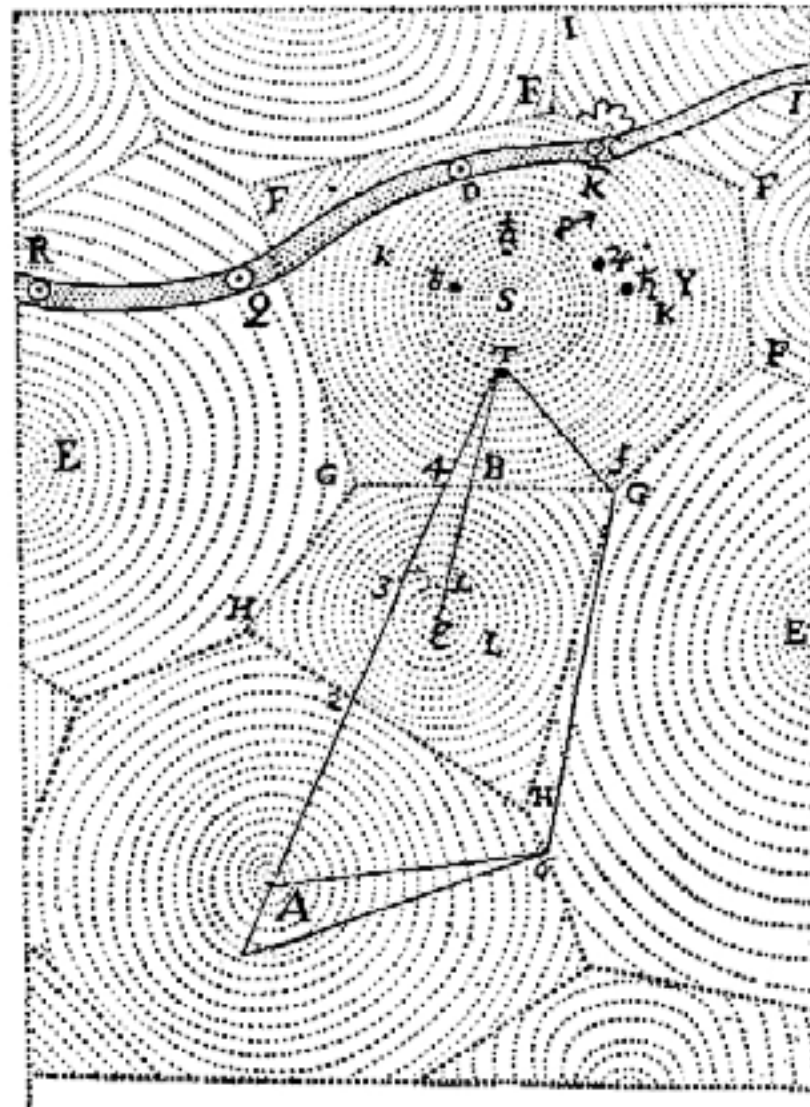


Les mots qui courent tout autour sont de Victor Hugo

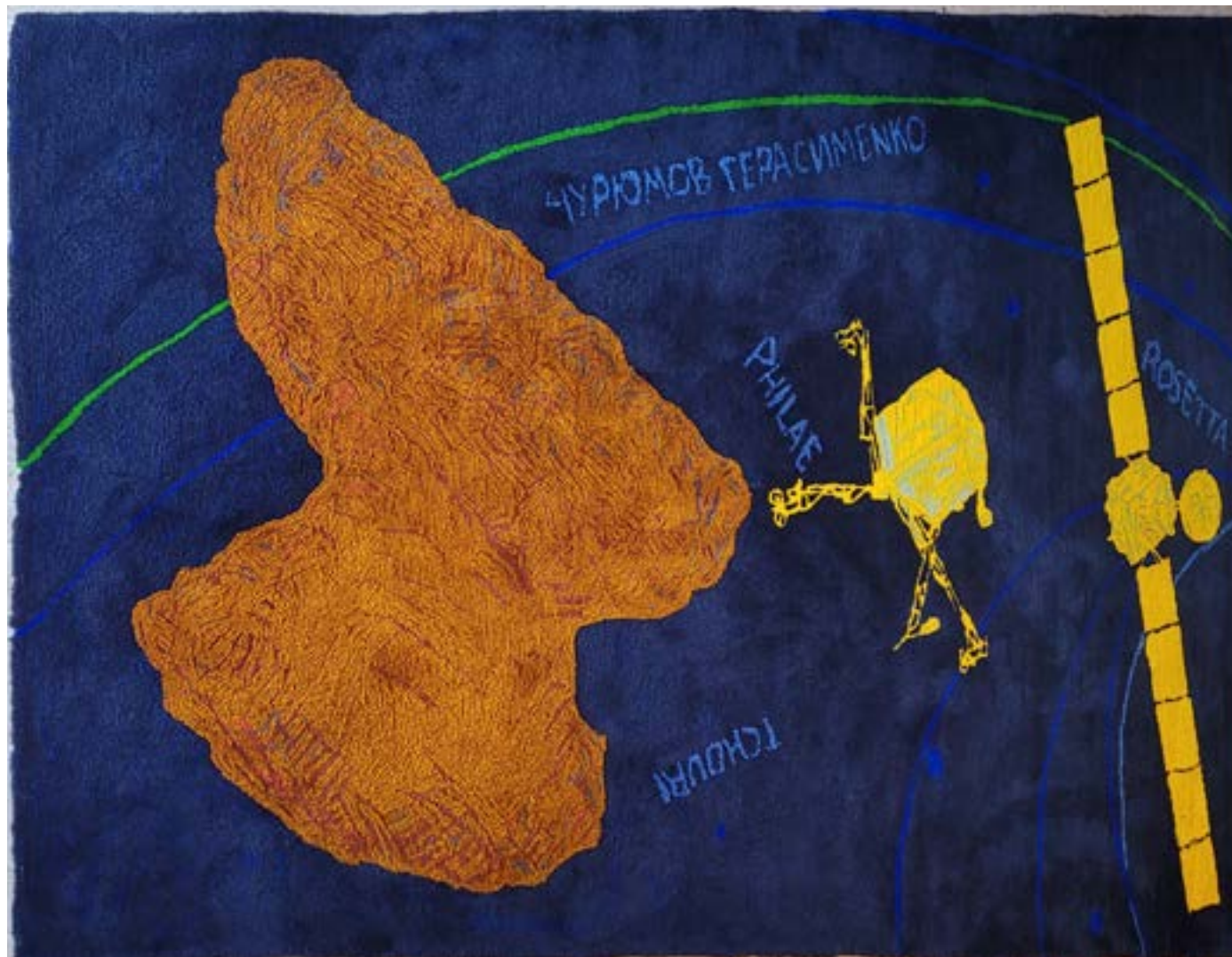


Tapis Descartes - 180x150



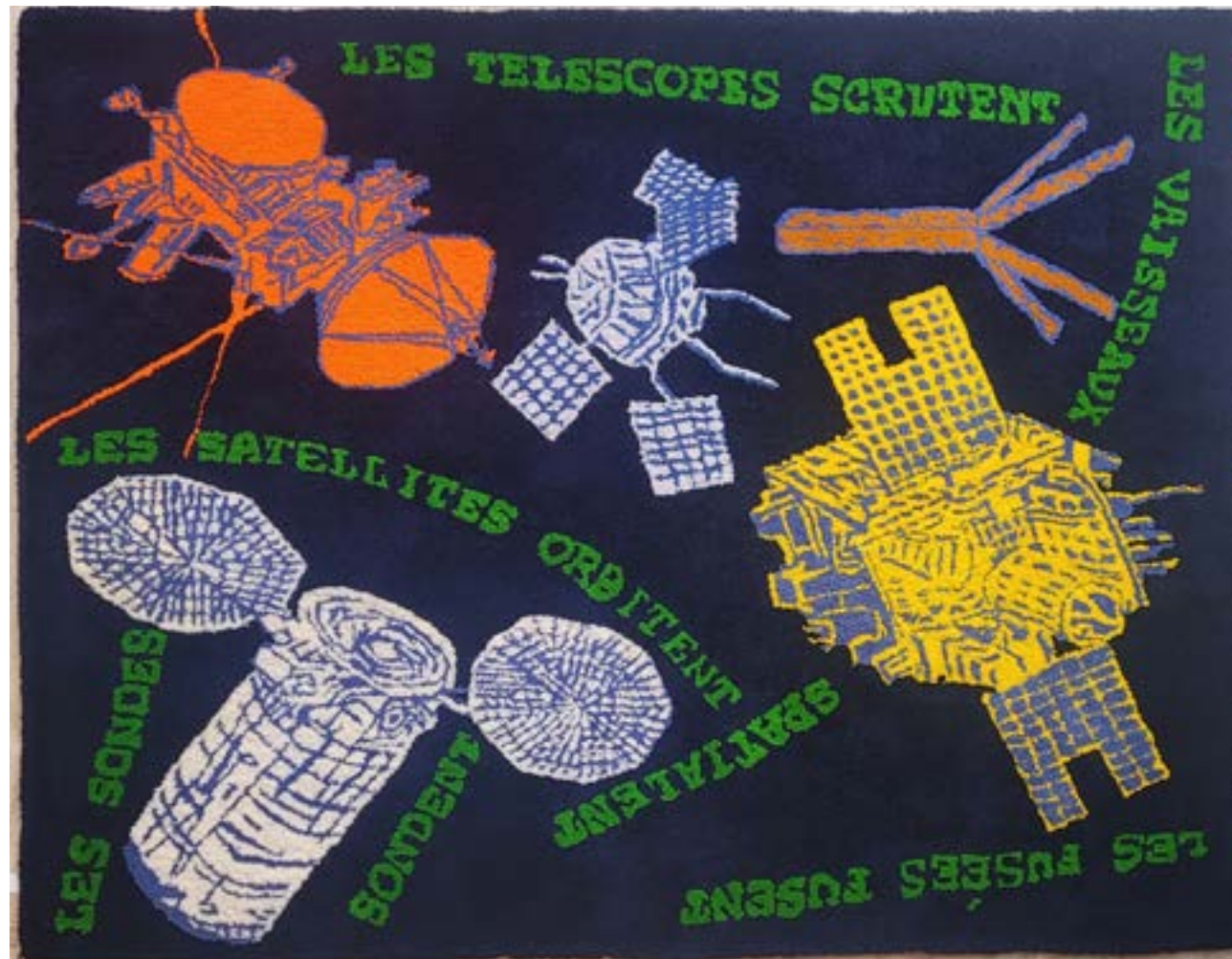


Tapis Tchouri - 180x300

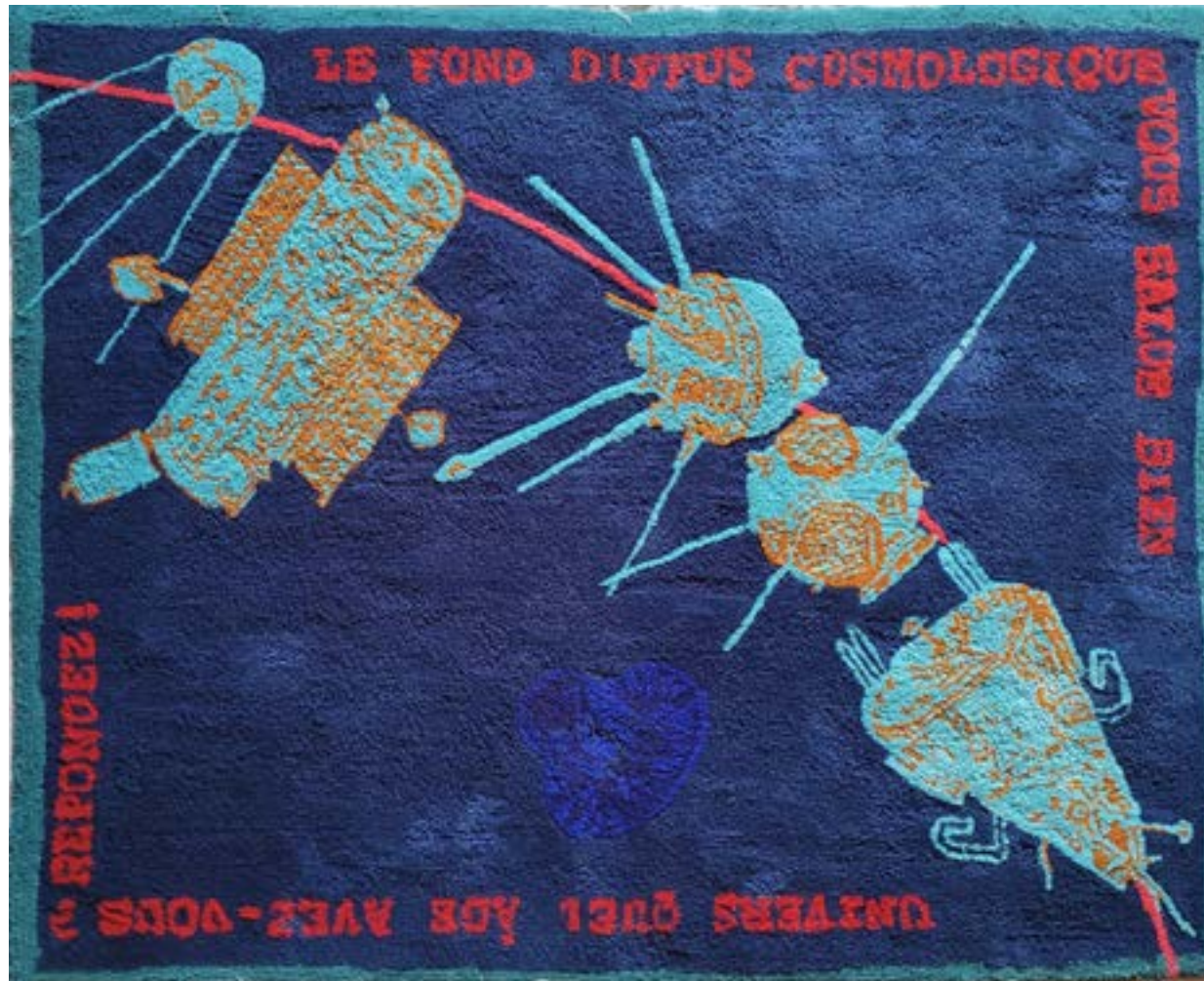


La sonde *Rosetta* et l'atterrisseur *Philae* rencontrent la comète *Tchourioumov Guérassimenko* en 2014



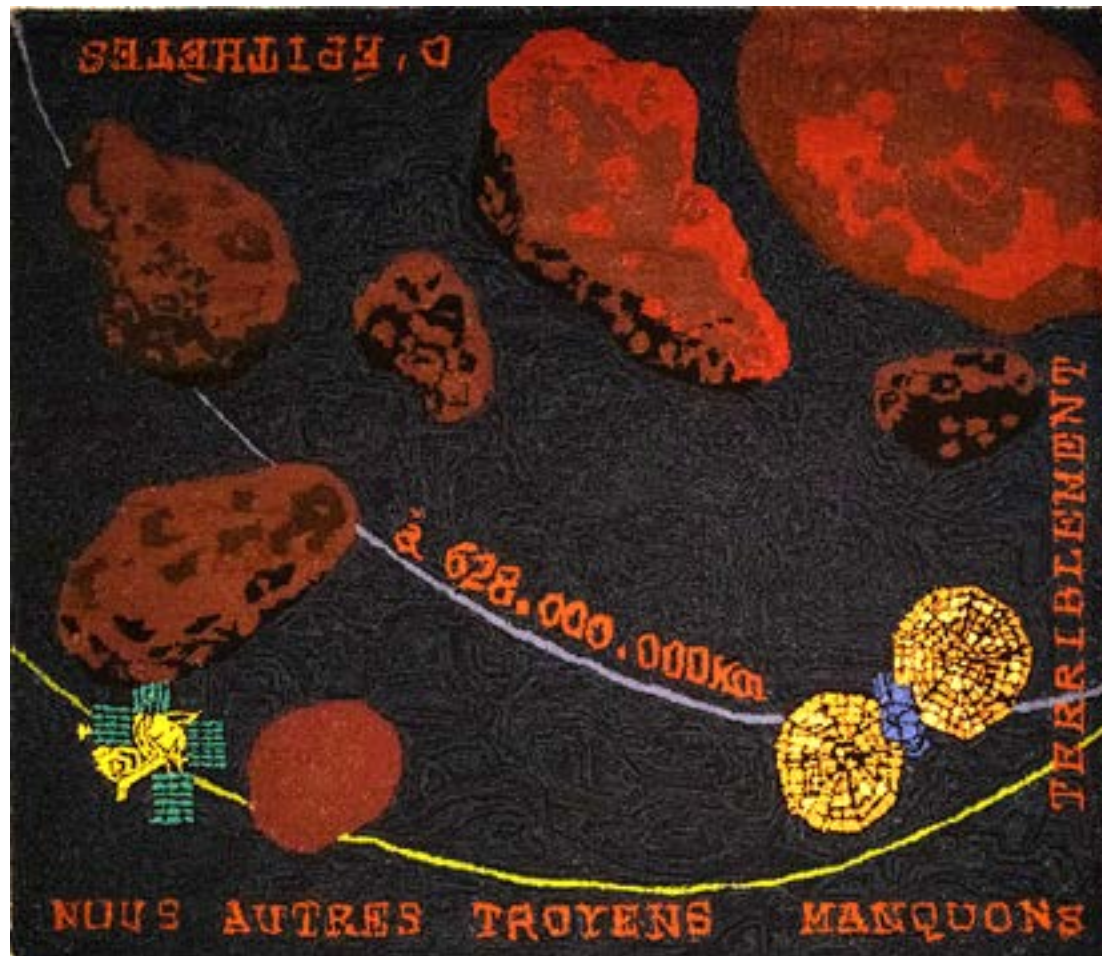


Tapis *Engins 2* - 180x150

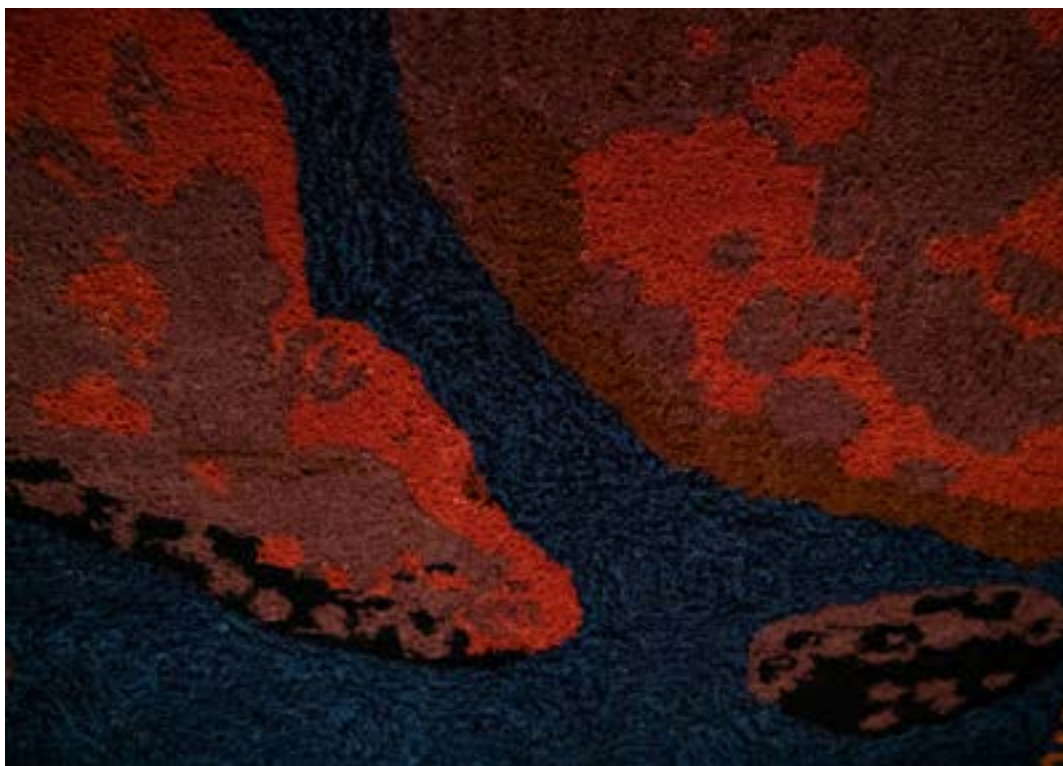


LE FOND DIFFUS COSMOLOGIQUE VOUS SALUE BIEN. UNIVERS, QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ? RÉPONDEZ !
Avec Grab1, Hubble, Luna 1, Spoutnik 1, Spoutnik 3

Tapis Troyens - 180x150



Les mots qui courent tout autour sont de Giraudoux dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* :
NOUS AUTRES TROYENS MANQUONS TERRIBLEMENT D'ÉPITHÈTES
Avec les sondes Near Shoemaker et Lucy



détails



Tapis *Galilée* - 180x150, d'après un croquis de Galilée





Tapis Gagarine 300x180



ICI CÈDRE JE VOIS LES FLEUVES ET LES FORÊTS, JE VAIS BIEN... À VOUS AURORE
échanges radio de Gagarine avec la base lors du 1er vol humain : Cèdre est son nom de code, Aurore celui de Korol



Fabienne Yvert
Artiste et auteure

Editée par les éditions La ville brûle et Le Tripode.
En résidence d'écriture à l'Observatoire de l'Espace
du CNES avec la région Ile-de-France en 2023.
Par diverses approches (frontales ou biaisées) et
techniques (peinture, dessin, sculpture, livres
d'artistes ou livres "normaux"), ce qui me taraude
c'est comment la langue éclaire le quotidien, en révélant
la face cachée de la lune (la vie sur terre en
l'occurrence), et provoque par légers décalages des
étincelles de poésie, d'humour et de gravité.

<https://fabienneyvert.com/>

Jean Pierre Larroche
Plasticien et réalisateur de théâtre

Anime avec un collectif d'artistes la compagnie
Les ateliers du spectacle.
Les spectacles qu'il fabrique ne viennent pas du
répertoire, ils sont écrits avec ses dessins, ses mots
et les auteurs qui l'accompagnent (Nathalie Quintane,
Léo Larroche, Frédéric Révérend, Paul Valéry...).
Il tire souvent beaucoup de fils sur scène, manie la
craie et le pinceau, joue avec les mots, trafique les
causes et leurs effets, machine la scène avec des dis-
positifs d'actions à distance.

<https://jplarroche.ateliers-du-spectacle.org/>

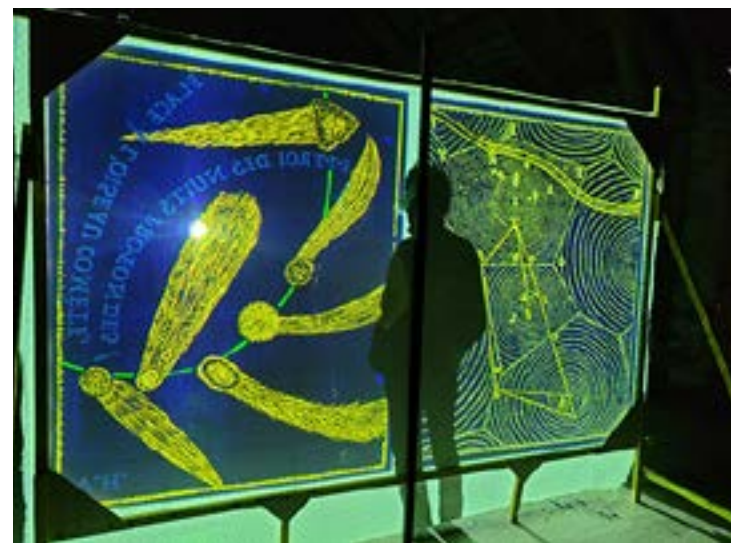
Fabienne Yvert et Jean Pierre Larroche
ont réalisé ensemble :

Un cabinet de curiosité au château de Laroche Guyon

<https://jplarroche.ateliers-du-spectacle.org/catgories/categories/expositions/cabinet-de-curiosites/>

Outils utiles et Maximes

<https://fabienneyvert.com/et-voila-le-travail/outils-utiles/>
<https://fabienneyvert.com/et-voila-le-travail/maxime/>





Fabienne Yvert
voila-le-travail@orange.fr
06 01 78 28 79
www.fabienneyvert.com

Jean-Pierre Larroche
jplarroche@gmail.com
06 77 77 00 07

<https://jplarroche.ateliers-du-spectacle.org/>