



OREILLES!

entresorts,
spectacles miniatures
& installations
autour de la mécanique sonore

Les Pièces détachées
Antonin Chambon
Jean Pierre Larroche
Marc Sollogoub
Juraté Trimakaité

Les ateliers du spectacle

janvier 2024



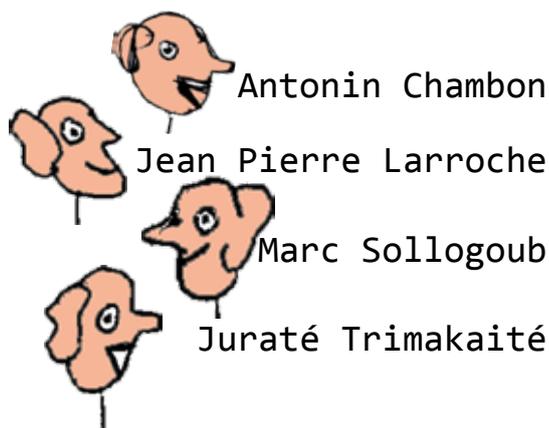
REILLES!

entresorts,
spectacles miniatures
& installations
autour de la mécanique sonore

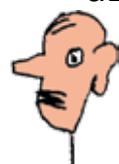


REILLES! est écrit et réalisé par
le collectif *Pièces détachées*
et porté par la Coopérative
des Ateliers du spectacle

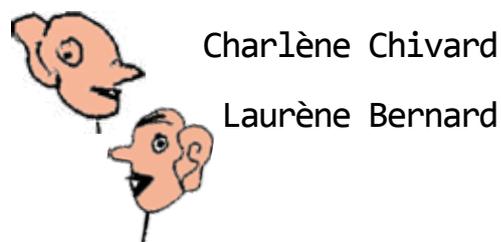
Les Pièces détachées



aide à l'écriture et
à la dramaturgie :
Benoît Richter



Les Ateliers du spectacle

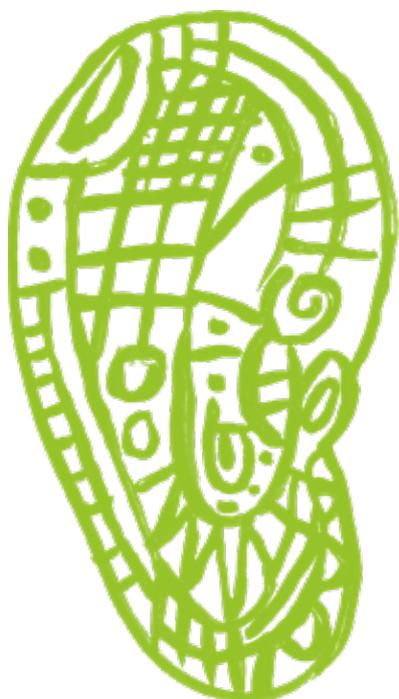




est la réunions d'**une dizaine de pièces courtes** (de 5 à 15 minutes) qui prennent toutes le son comme terrain de jeu

Le public - jusqu'à 200 personnes - passera de lieu en lieu comme dans une **fête foraine**

Cet ensemble de pièces pourra dessiner des assemblages très différents suivant les lieux et les circonstances



peut se jouer hors des plateaux de théâtre, dans des **espaces intérieurs ou extérieurs**

Plusieurs combinaisons des pièces sont envisageables, sollicitant l'intervention de **2 à 5 acteurs-trices**

Deux pièces ont déjà été créées et ont été jouées à l'intérieur comme l'extérieur (festival Bruit de la musique, Vélo théâtre, théâtre Athénor)



s'adresse à tous publics

Les spectacles miniatures

Introduction au Théâtre de l'oreille

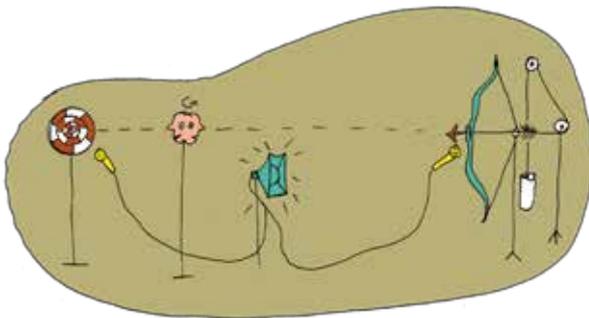


L'Oreille s'adresse à nous
en personne et en chantant
Elle nous invite à suivre son conduit auditif et
à détailler ses mécanismes de transmission et de
transformations de l'énergie pneumatique en
mécanique, hydraulique, chimique et enfin électrique

**une grande oreille démontable
un acteur-chanteur - durée : 15 minutes**

La preuve du son par l'hypothèse de la flèche

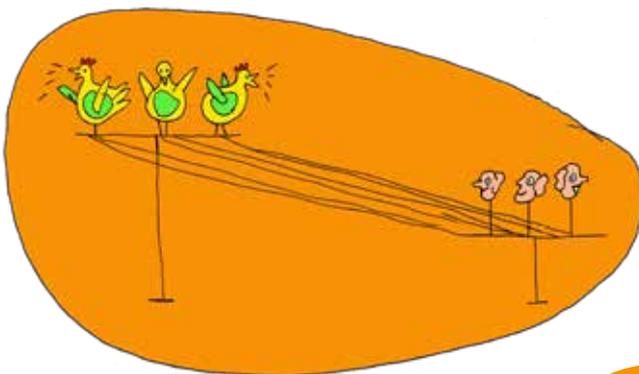
Un spectacle en deux parties
sur l'apparition d'un son
Une machine infernale décoche une flèche
qui siffle se plante avec fracas dans une
cible, ce qui donne le coup d'envoi
d'un triple commentaire à bout de souffle
en quête de vérité :
où, quand et comment est apparu le son?
Tout le monde a son mot à dire!



**un dispositif mécanique, une cible
3 acteurs.rices - durée : de 3 à 5 minutes**

Troublantes glossolalies

Trois poules discutent
autour des mécanismes de leur parole, l'une
d'elles se met à chanter et les deux autres
la rejoignent l'une après l'autre
C'est une polyphonie de poules
(réalisée en direct par un acteur
qui est aussi chanteur)
Qui des poules, du chanteur ou du
haut-parleur est le prêteur de voix ?
Les poules ont-elles une voix
et leur appartient-elle vraiment ?

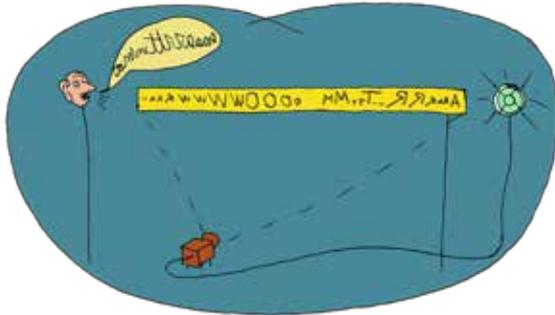


**Trois poules en bois
3 acteurs.rice manipulateurs - durée : 15 minutes**

Les vignettes...

Onomatopées

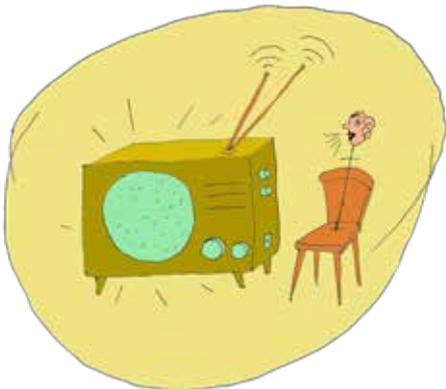
L'usine d'onomatologie ouvre ses portes
Comment s'écrit le bruit d'un moulin à café
lorsqu'on est au plus près du son ?
Et qu'en est-il d'une poule qui caquète ?
À l'inverse peut-on inventer une onomatopée
puis la traduire en son ?
Dispositifs légèrement absurdes,
mais très sérieux pour ouvrir
nos oreilles et inventer du son



un tableau noir une table de bruitage
2 interprètes - durée : 10 minutes

Qu'est ce que le son ?

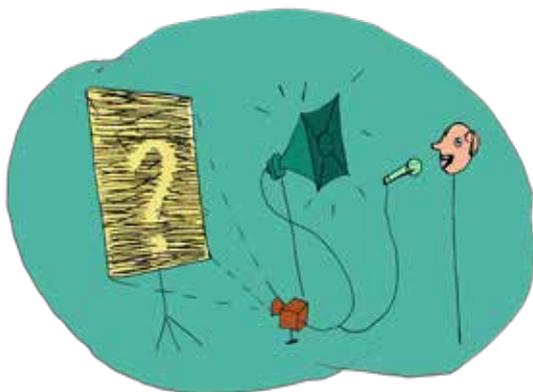
Enquête de radio trottoir sur
la nature du son
Qu'est-ce donc ? Une vibration ?
Une simple information qui entre par une
oreille et ressort par l'autre ?
L'enveloppe du grain de blé ?
Toutes les réponses sont bonnes et sont ici
restituées par une radio de notre cru



une grande radio
un.e présentateur.trice
durée : entre 5 et 8 minutes

Contre toute attente

Un son et trois images : laquelle
d'entre elles peut bien représenter ce
qui produit le son que nous entendons ?
Un QCM visuel, sonore et interactif qui
surprend et dévoile l'origine
inattendue des sons du quotidien



un écran vidéo - une diffusion sonore
un.e meneur.se de jeu - durée : 10 minutes

...encore les vignettes

Tentatives de rébus sonores

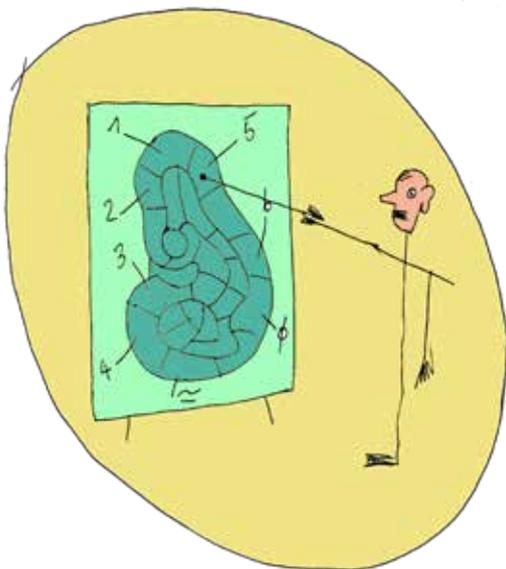
Nous relevons le défi du fameux rébus sonore : chaque image d'un rébus classique est remplacée par un son
À nous de deviner, décoder, interpréter la phrase ou l'expression qui s'y cache
(Entre nous...c'est impossible à trouver mais passionnant à faire !)



une diffusion sonore
un.e traducteur.rice - durée : 10 minutes

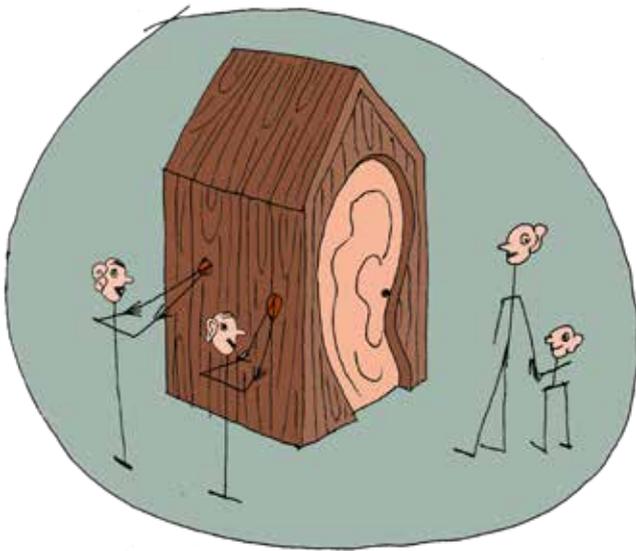
De la difficulté de dessiner des oreilles

Petite conférence autour de la hantise secrète du peintre : l'oreille
Un drapé anatomique défiant toutes les lois de la représentation
Où commence le pli de l'hélix ?
Le duvet du lobe ?
Une plongée méticuleuse et infernale dans la perspective auriculaire



un tableau
un.e conférencier.e un modèle vivant
durée : 10 minutes

Un entresort

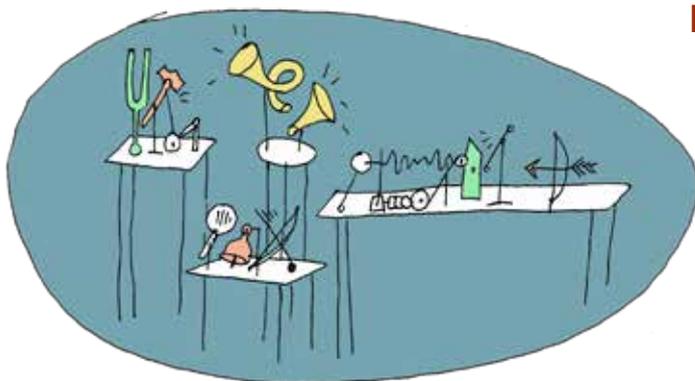


un Théâtre de l'oreille

Nous ouvrons les portes du Tympan
Les spectateur-trices plongent à leurs
risques et périls dans notre entresort
auriculaire - attraction,
train-fantôme statique du son
Transformations d'énergie
et de mouvement,
passages du mécanique
à l'hydroacoustique,
de l'électrique au chimique conduisent
à la métamorphose dont toute
vibration rêve, devenir un SON!

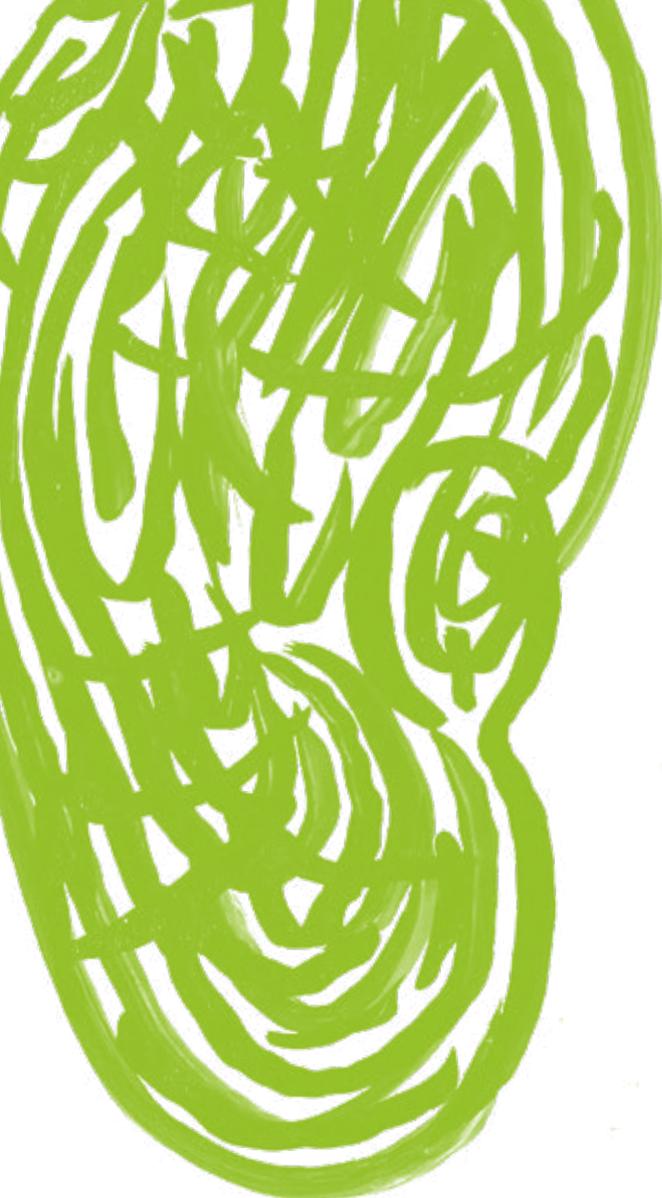
une cabane/oreille
trois ou quatre spectateur-trices
deux acteur-trice machinistes - durée : 10 minutes

Des installations «sonoptiques»



En regardant des sons de près

Ce sont des installations visuelles
et sonores en libre accès
pour les spectateur-trices qui
peuvent en actionner quelques-unes



En complément voici quelques exemples de combinaisons de pièces en formes d'oreilles

avec 2 acteurs

1 spectacle miniature
3 vignettes

1 service de montage, durée :environ 45 mn

avec 3 acteurs

2 spectacles miniatures
3 vignettes

1 service de montage, durée :environ 55 mn

avec 4 acteurs

2 spectacles miniatures
4 vignettes
un entresort

1 service de montage, durée :environ 80 mn

à 5 acteurs

3 spectacles miniatures
5 vignettes
un entresort

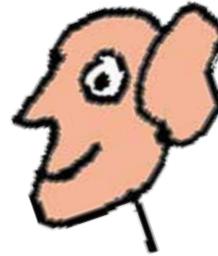
1 service de montage, durée :environ 110 mn

Antonin Chambon

Aujourd'hui artiste indépendant, Antonin Chambon a travaillé de 2012 à 2019 au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, centre international de recherche, de création et d'enseignement dans le domaine des arts performatifs du Théâtre National de Toscane. Au cours de ces années, son travail s'est concentré sur le jeu et la direction d'acteur, l'écriture dramaturgique et l'élaboration de seul-en-scène avec des acteurs du monde entier.

De retour en France depuis 2019, il collabore avec Jean-Pierre Larroche (Les ateliers du spectacle) et le Hinterlands Ensemble (Détroit, USA). Il crée en janvier 2020 *Les survenu.es*, collectif international d'art du spectacle dont il est co-directeur artistique.

En parallèle, Antonin Chambon est doctorant en philosophie politique et phénoménologie contemporaine à l'Université Paris Nanterre.



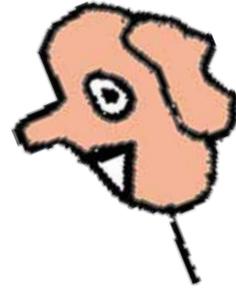
Jean Pierre Larroche

Réalisateur de théâtre, il anime avec un collectif d'artistes la compagnie Les ateliers du spectacle depuis sa création en 1988.

Ses spectacles sont écrits avec ses dessins, ses mots et les auteurs qui l'accompagnent (Nathalie Quintane, Léo Larroche, Frédéric Révérend, Paul Valéry...). Il tire beaucoup de fils sur scène, manie la craie et le pinceau, joue avec les mots, trafique les causes et leurs effets, machine la scène avec des dispositifs d'actions à distance. Il travaille aussi comme scénographe pour des metteurs en scène de théâtre et chorégraphes. Il réalise des objets, quelques machines.

Il est architecte et construit des cabanes.

www.jplarroche.ateliers-du-spectacle.org

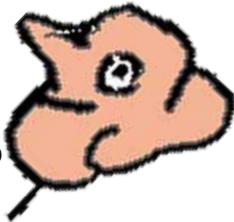


Jurate Trimakaïté

est metteure en scène et marionnettiste d'origine lituanienne. Après une formation en arts plastiques, elle est diplômée de l'Académie de Théâtre de Vilnius en 2010, puis de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2014 avec le spectacle Les animaux inéluctables qui joue dans de nombreux festivals.

Depuis, elle collabore en tant qu'interprète avec de nombreux créateurs, et met également en scène ses propres spectacles : La Mort, je n'y crois pas (2016), Pièges (2019), Antis, Mirtis ir Tulpé (Le Canard, la Mort et la Tulipe avec le Théâtre de la Marionnette de Vilnius, 2019).

Elle est artiste associée du Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens et enseigne la marionnette et le théâtre d'objets à l'Université de Picardie.



Marc Sollogoub

est chef de chœur, acteur chanteur et metteur en scène au sein du Théâtre Zéro, compagnie de spectacle vivant dont le travail est centré sur la voix, le théâtre de rue, la poésie et la musique.

Il a dirigé pendant cinq ans le Chœur des habitants d'ici en Cévennes, et crée selon les projets des chœurs éphémères avec le Groupe n+1, ou dans son village de la Drôme.

Selon lui, tout le monde peut chanter : le chant de chacun et l'harmonie du groupe se trouvent par le jeu, la danse, l'imaginaire, en prenant en compte l'humain avant tout.

Alors tout devient faisable, la poésie et le théâtre s'invitent rapidement, et toutes les créativité trouvent leur espace et leur temps. Hourra !



administration - production - diffusion
Charlène Chivard, Laurène Bernard

charlene@ateliers-du-spectacle.org
laurene@ateliers-du-spectacle.org
www.ateliers-du-spectacle.org

la compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée
par le Ministère de la culture DRAC Île-de-France

les ateliers du spectacle