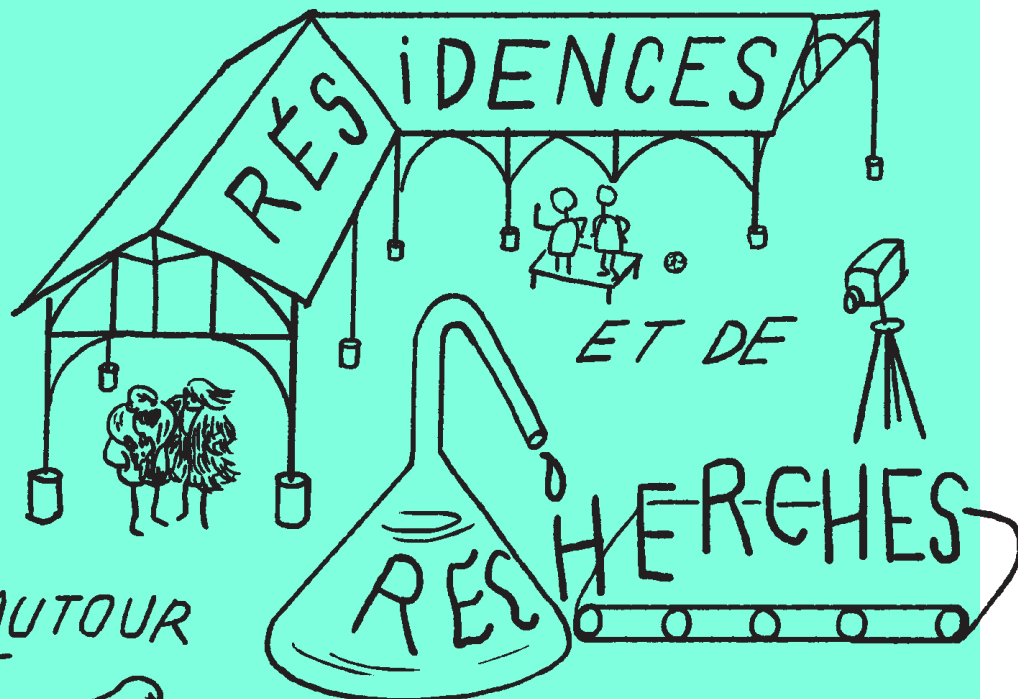


L'ENTORSE ET LA RÈGLE

Un projet
du Groupe n+1

UN PROJET DE



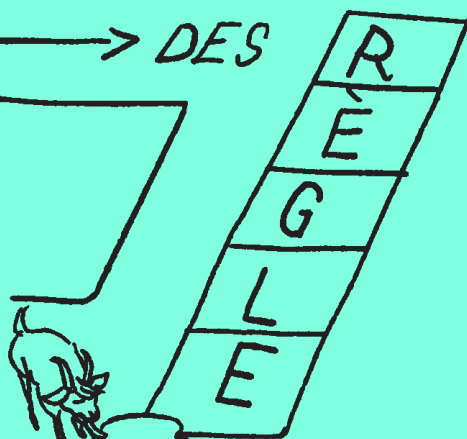
ET DE

RECHERCHES

AUTOUR
DE
↳



→ DES

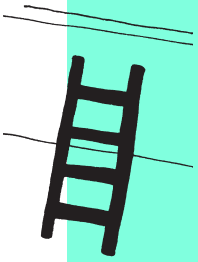


ET DES

LOIS



EN VUE DE LA
CRÉATION D'UN SPECTACLE

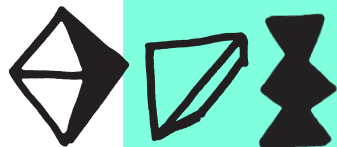


Comment concilier la nécessité de se donner des règles, de fabriquer des lois, et celle de garder une liberté d'action et d'invention ?

- **Rendre visible sur un plateau de théâtre l'espace entre la loi et sa transgression.**
- **Donner corps à la tension entre la règle et son contournement.**
- **Considérer l'inséparable couple formé par l'entorse et la règle comme moyen nécessaire de création.**

Projet vaste s'il en est. C'est notre point de départ. Point de départ du jeu dont les règles que nous nous donnerons n'auront de cesse d'être transgressées.

Dans cet interstice entre la loi et la transgression se logerait l'autonomie, étymologiquement définie comme le fait d'édicter ses propres règles. L'autonomie est le résultat d'un chemin, d'une construction. C'est précisément les moyens que les personnes mettent en œuvre pour atteindre cette autonomie que nous voulons explorer. C'est dans ces démarches que nous voulons puiser l'inspiration de notre prochaine recherche théâtrale. L'espace de la scène sera un laboratoire où, en usant d'analogies, nous interrogerons les lois et les principes qui régissent notre monde.



Pour ce projet, nous rencontrerons des personnes qui font ou défont la loi, l'inventent ou la contournent, l'interprètent ou l'appliquent à la lettre, que ce soit dans leur vie personnelle ou professionnelle.

Pêle-mêle et sans chercher à être exhaustifs, ces personnes pourraient être : un mathématicien, un physicien, un informaticien, un biologiste, un naturaliste, un médecin, un psychologue, un enseignant, un éducateur, un philosophe, un théologien, un sociologue, un économiste, un militant, un juge, un avocat, un policier, un contrôleur, un élu, un haut fonctionnaire, un peintre, un magicien, un sculpteur, un danseur...

Nous interrogerons leur rapport à la loi et à sa transgression, en leur posant des questions telles que :

« Vous donnez-vous vos propres lois ? »

« Sont-elles en accord ou en contradiction avec les lois collectives du groupe dans lequel vous travaillez ? »

« De la société dans laquelle vous vivez ? »

« Vous est-il jamais arrivé de sciemment ne pas appliquer la loi ? »

en leur proposant des expériences de jeu et d'invention collective créées sur mesure pour le projet.

Un focus particulier sera mis sur les pratiques de la magie : à la rencontre des magiciens et magiciennes en tant que personnes qui, par nature, travaillent à la transgression des lois qui régissent le Réel.

LA MÉDOTE COMME RÈGLE DU JEU

* médote : méthode
personnelle, singulière
et possiblement
non-méthodique.



Notre cadre de travail s'inscrit dans la continuité de la médote* développée tout au long de nos cinq derniers spectacles.

Avec le groupe n+1 nous suivons un processus de création qui se développe à partir de grandes questions que nous soulevons, auxquelles nous essayons de répondre par des voies théâtrales mais néanmoins scientifiques :

« **Combien y a-t-il de choses sur terre ?** »

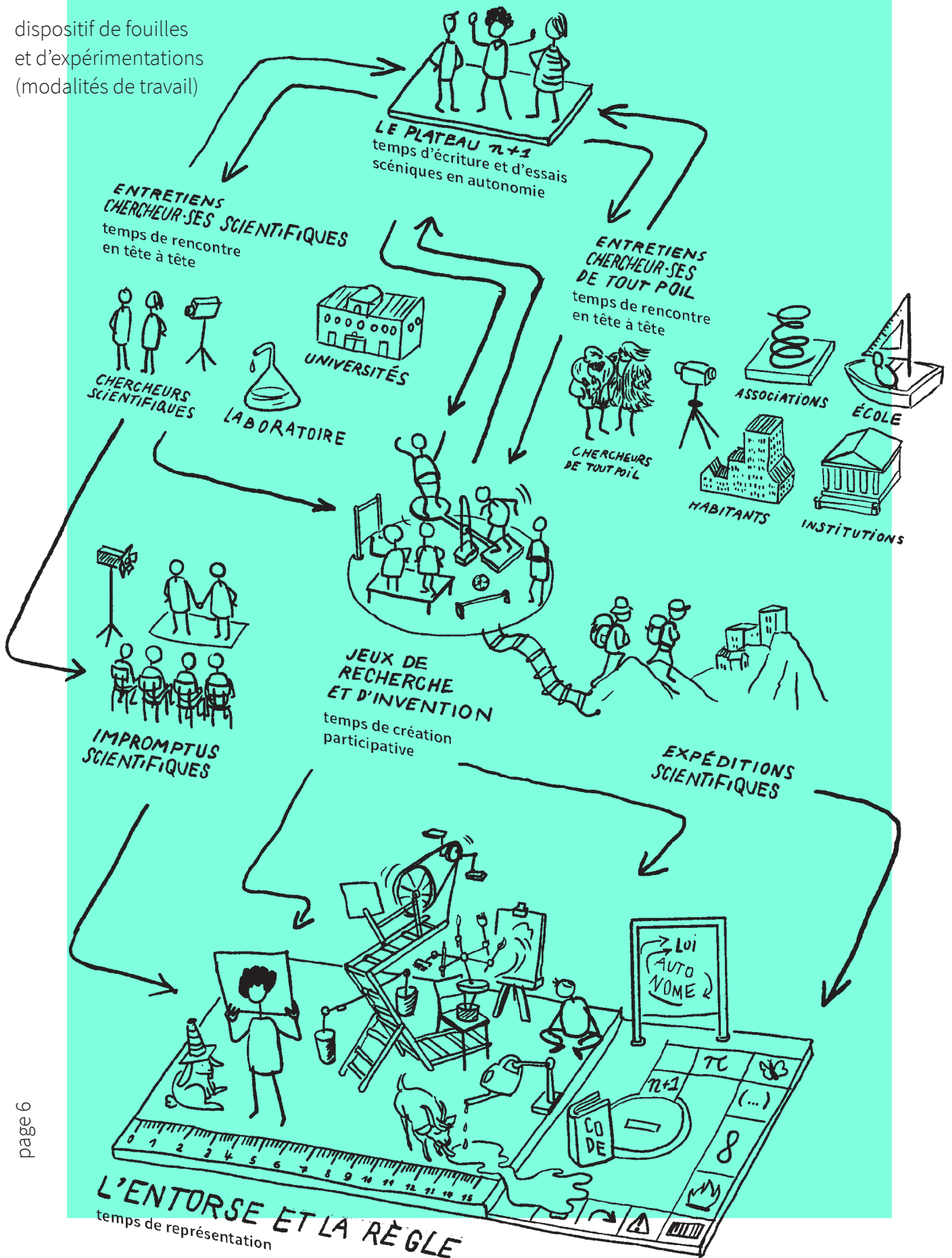
« **Si on pouvait mettre les pieds dans la tête d'un mathématicien quand il fait des mathématiques, à quoi cela pourrait-il ressembler ?** »

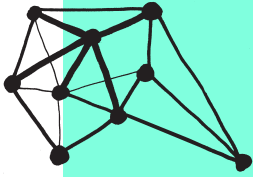
« **Qu'est-ce qui mérite d'être appelé action ?** »

Nous répondons à ces questions en allant questionner des spécialistes et des néophytes, que nous embarquons dans nos recherches au moyen de protocoles, de jeux et d'expériences d'invention collective.

LA MÉDOTE ILLUSTRÉE

dispositif de fouilles
et d'expérimentations
(modalités de travail)





Groupe de recherche à la scène comme à la ville, nous faisons du théâtre comme nous faisons du camping, en fonction du terrain. Nous avons l'habitude de nous installer sur un territoire, de l'arpenter, de nous y inscrire en y rencontrant ses habitants, sources d'inspiration de nos spectacles et acteurs à part entière des installations que nous y créons. Nous utilisons des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la manipulation d'objets à l'incarnation plus classique de personnages et passant par la fabrication de dispositifs mécaniques.

Depuis 2008, nous avons réalisé une dizaine de bivouacs de recherche dans des laboratoires scientifiques, et tout autant auprès d'habitants, d'écoles, d'entreprises ou dans le milieu associatif, qui ont donné :

- 7 spectacles,
- 1 vitrine de Noël,
- 4 campements scientifiques,
- 1 école du risque,
- des expéditions en montagne, en ville ou en campagne,
- 1 jeu de divination,
- 1 série de films courts,
- 1 livre, *L'imprécis de Mathématiques*,
- 22 impromptus scientifiques...





Le temps de résidence pourra être l'occasion de représenter les formes spectaculaires déjà existantes du groupe n+1 et d'aller ainsi à la rencontre des publics à qui il sera proposé, en retour, de participer à la résidence.

Les impromptus scientifiques sont des discours spectaculaires qui mettent en scène un chercheur, dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le groupe n+1. Ils tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique en inventant une forme ludique et singulière.

Les impromptus sont volontairement interdisciplinaires et peuvent se dérouler dans des espaces publics variés (théâtre, café, librairie). Ils sont toujours suivis d'un temps de discussion et d'échange avec le public.

→ Durée : entre 20 et 45 min + 30 min de conversation avec le public.

L'école du risque repose sur l'idée audacieuse qu'il serait possible d'apprendre à prendre des risques. Elle propose à treize amatrices et amateurs de théâtre d'explorer leur rapport au risque, à le mettre en pratique par le jeu et l'invention.

CONTACTS



Le Groupe n+1

SCM Nestor – 10 bis rue Bisson – Bât. A – 75020 Paris

www.ateliers-du-spectacle.org/nplus1

T. 01 53 17 60 88

Administration, production, diffusion

Charlène Chivard, Laurène Bernard

charlene@ateliers-du-spectacle.org

laurene@ateliers-du-spectacle.org

Conception graphique et illustrations

atelier-valmy.com