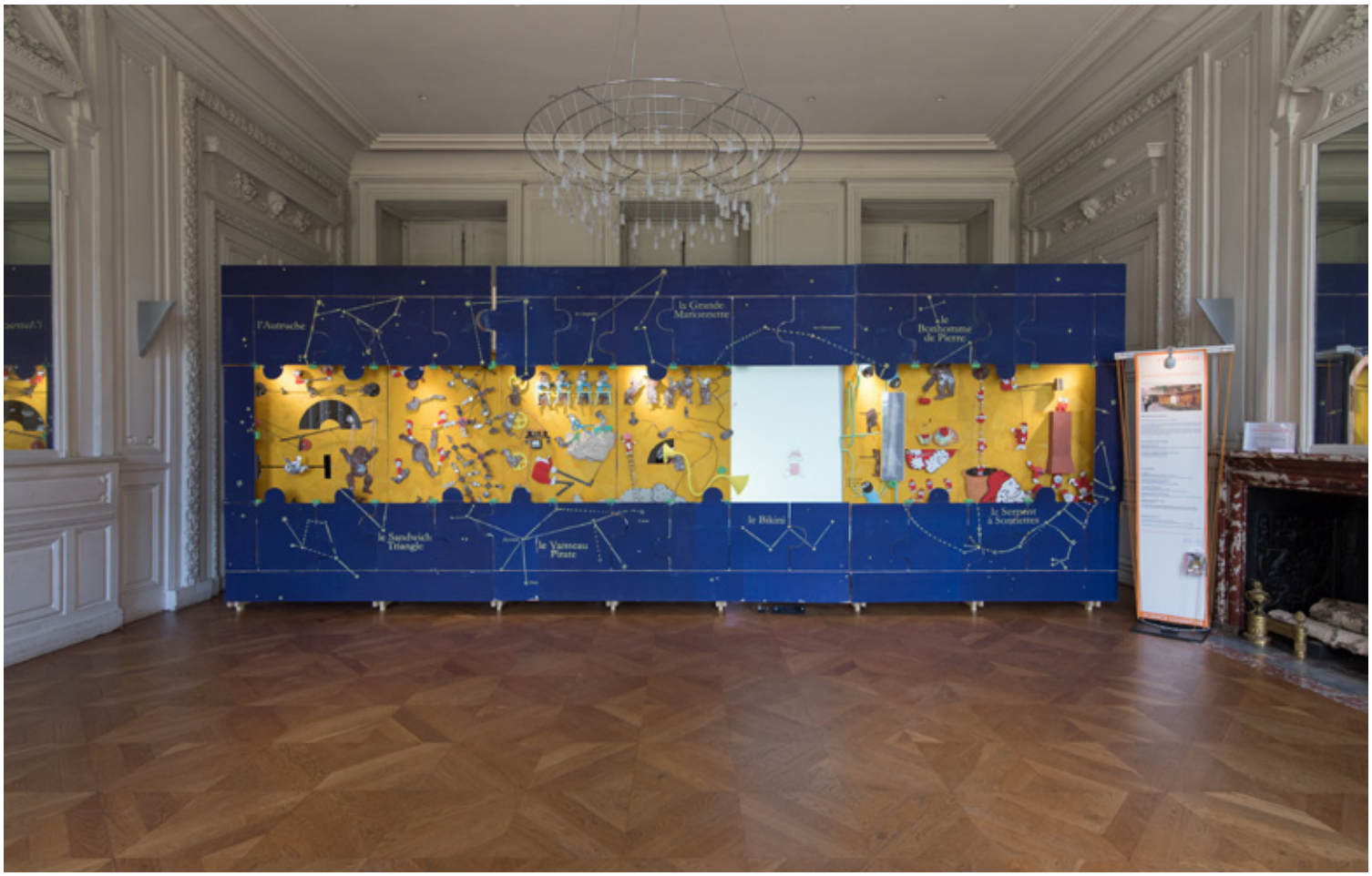

LA GRANDE VITRINE DE NOËL

Compagnie Les ateliers du spectacle

La grande vitrine de Noël est une vitrine comme celle des Grands Boulevards parisiens. C'est une grande machine, dont l'activité consiste à produire, rationaliser et conditionner des pères Noël. Sous la forme d'une série de dispositifs mécaniques animés, elle se présente comme une variation burlesque sur les motifs et les déclinaisons de cette figure populaire.

L'équipe de conception

conception : groupe n+1 (Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Léo Larroche) et Jean Pierre Larroche
construction : Jean-Pierre Larroche, Benoît Fincker, Emilien Diaz,
avec l'aide de Jérémie Garry, Cynthia Lhopitallier et Clémence Gandillot

Administration : Charlène Chivard
Production : Laurène Bernard et Doina Craciun

Il s'agit d'une machine qui représente une chaîne de montage continue, dans laquelle les divers éléments qui composent la figure du père Noël sont manufacturés : morceaux du corps, barbe, costume, accessoires… Chaque mécanisme représente une étape de la fabrication.
Certains mécanismes sont consacrés à la mesure et au triage ; d'autres sont dévolus au « conditionnement » des pères Noël produits et mis en boîtes ; on voit également les pères Noël s'entraîner à leurs activités prochaines (passage dans la cheminée), se faire représenter (portrait, statue du père Noël)…

À l'intérieur de la machine vivent et travaillent des personnages qui veillent au bon déroulement des opérations. Ces ouvriers sont en tous points semblables aux pères Noël : la machine fabrique des pères Noël et ce sont les pères Noëls qui se fabriquent eux-mêmes. Ils sont à la fois produits, acteurs voir éléments de la machine.
C'est une usine automatisée qui tourne continuellement, dont l'activité ne cesse jamais. Les engrenages fonctionnent en rythme, des lumières s'allument et s'éteignent, dans un ballet mécanique et poétique.

l'Autruche
le Sandwich Triangle
le Vaisseau Pirate
SCIENCE COGNITIVE

la Grande Manivelle
le Vaisseau Pirate
Sandwich
Triangle

Fiche technique

Dimensions :
Hauteur : 2m70
Largeur : 6m
Profondeur : 1m minimum (comprenant l'épaisseur de la vitrine proprement dite + une circulation technique à l'arrière).

Montage :
1 jour avec
- 2 techniciens de la compagnie.
- en présence d'un régisseur du théâtre
+ 1 jour de réglage pour 1 technicien de la compagnie.

Démontage :
4H (ne comprenant pas le chargement et le transport) avec
- 1 technicien de la compagnie
- en présence d'un régisseur du théâtre

Notre vitrine peut être installée plusieurs jours de suite, mais le mécanisme est une horlogerie sensible.
Il faut prévoir la venue d'un technicien de la compagnie pour 4H de maintenance, tous les 4-5 jours d'installation.
Par ailleurs, le régisseur du théâtre, présent le jour du montage, doit pouvoir avoir un œil sur la vitrine tout au long de son installation.
La vitrine ne peut pas fonctionner en continu, jour et nuit. Elle a été conçue pour être en fonctionnement 5-6 h de suite. Une personne du théâtre doit pouvoir allumer et éteindre la vitrine chaque jour.

Initialement, la vitrine incluait un dispositif interactif, imaginé par le LRI - équipe ExSitu, conçu par Michel Beaudouin-Lafon, Wendy Mackay.
Cette expérience n'est pas reproductible en tournée.
En tournée, nous emmènerons toute la machine mécanique.
Le panneau central avec l'écran interactif sera ôté du décor.

Partenaires

Une production de la compagnie Les ateliers du spectacle.
Commandée par le Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne,
financée par la Diagonale Paris-Saclay.

Réalisée en partenariat avec le Laboratoire de Recherche en Informatique / Université Paris-Sud.

Contact diffusion

Charlène Chivard
charlene@ateliers-du-spectacle.org
01 53 17 60 88
www.ateliers-du-spectacle.org