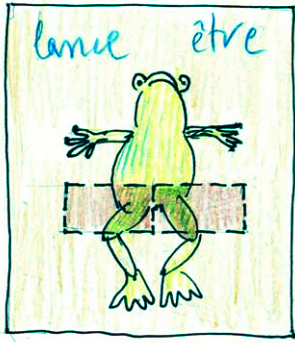


Le Rat et le Serpent

Janvier 2014

les ateliers du spectacle



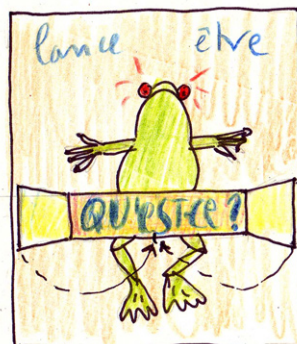


L'ancêtre

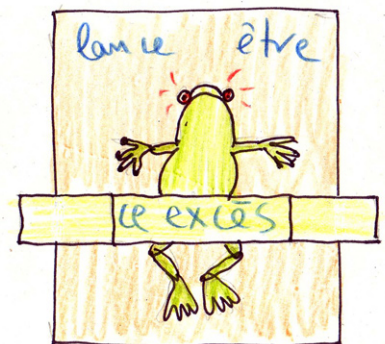
Le Rat et le Serpent

est une pièce d'une vingtaine de minutes pour marionnettes d'après un texte de Jean Pierre Brisset.

Jean Pierre Brisset est un « fou littéraire » (mort en 1919) qui construisit un vaste système linguistique - il s'agit ni plus ni moins que de déconstruire la langue (le Français) par le procédé du calembour et de la reconstruire en s'appuyant sur le fait que « l'homme est né dans l'eau, son ancêtre est la grenouille »
Au passage il invente une étonnante et drôle poétique.



--- ne voyait ---



que son sexe ...

Le Rat et le Serpent

Scénario et mise en scène :

Jean Pierre Larroche et Balthazar Daninos
avec l'aide de Thierry Roisin

Interprètes :

Juliette Belliard
Mickaël Chouquet

Voix enregistrée :

Hélène Larroche

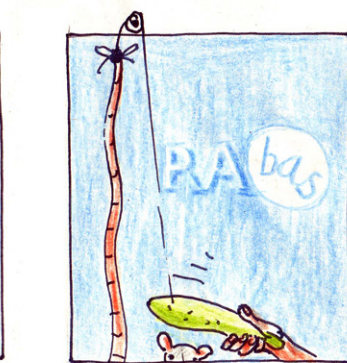
Réalisation du dispositif et des accessoires :

Benoît Fincker, Jérémie Garry, Pascale Hanrot,
Jean Pierre Larroche, Jacotte Sibre

Le Rat et le Serpent a été créé en 2003 avec
le spectacle à Distances

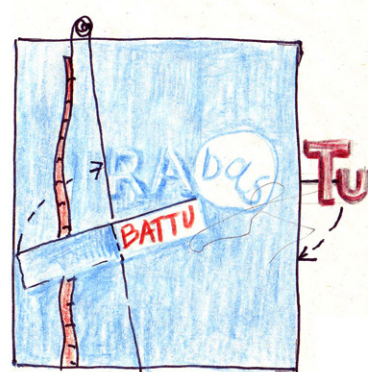


j'ai rat battu



..... j'ai rabattu

(à tous de bras...)



... rabattu .

plusieurs fois :
ouverture et fermeture
du volet rabattant.

La parole a pris son origine chez le bi-archiancêtre, la grenouille, il y a plus d'un million et moins de dix millions d'années.

Les grenouilles de nos marais parlent le français, il suffit de les écouter et de connaître l'analyse de la parole pour les comprendre.

La grenouille n'a pas de sexe apparent, mais quand elle devint forte et immense comme en témoignent les squelettes trouvés partout dans les terrains géologiques, les sexes se développèrent et le langage acquit une étendue considérable. C'est alors que l'éternelle puissance créa les anges les plus purs, c'est à dire les mots les plus vivants et les plus abstraits tels que création, être, essence, puissance. Car le mot, qu'on le sache, est un esprit vivant.

La parole est un immense tissu, sans couture, dont les diverses parties sont réunies par un fil ténu, plus ou moins apparent et plus ou moins caché. Le fil de cette trame est celui que présente à la vue la forme j'ai du verbe avoir. C'est en ajoutant sans cesse à cette première idée que la parole s'est formée.

Le feu d'amour a tout créé ; c'est du sexe que le soleil, la lune et les étoiles se sont élancés dans l'immensité. Rien n'est venu du dehors en l'esprit de l'homme ; c'est l'esprit de l'homme qui a pris possession de tout ce qui existe.

Tout mot est né du sexe offert au visage.

Jean Pierre Brisset

Le Rat et le Serpent

Fiche technique

Le dispositif du Rat et du Serpent est autonome, il ne nécessite aucun équipement scénique particulier. Le spectacle peut être donné ailleurs que dans un théâtre à condition de pouvoir réaliser une quasi obscurité.

Dispositif

Un castelet 70 X 70 cm hauteur 2m70 hors tout
Dégagement arrière pour les manipulateur :
1m50 minimum

Personnel

2 comédiens manipulateurs
1 régisseur du lieu d'accueil
en jeu : un régisseur pour deux effets lumière

Lumière

2 découpes 1Kilo de face
1 découpe ou un PC en contre (si possible)

Le **son** est diffusé par nos soins et avec notre matériel de l'intérieur du castelet

Jauge

60 personnes maxi (suivant la configuration du lieu il est possible d'envisager plus)
de plain-pied
Si possible trois ou quatre rangées de bancs ou chaises à hauteurs croissantes.
(une partie du public peut assister à la représentation debout).
La première rangée de spectateurs peut être installée au sol avec des coussins à 1m50/2m du castelet

Alimentation électrique

Une alimentation 1kw dans le castelet pour diffusion et petit éclairage

Montage et raccord

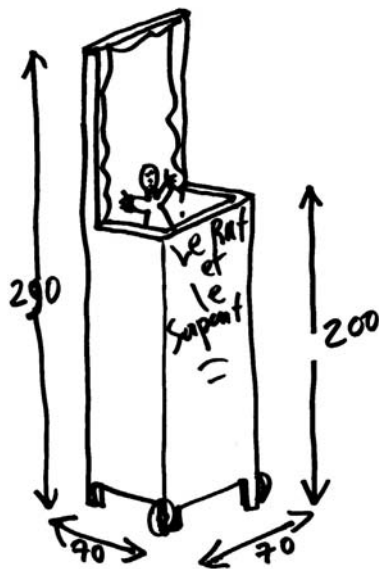
3heures (avec un technicien du lieu pour montage et réglages des projecteurs)

Démontage

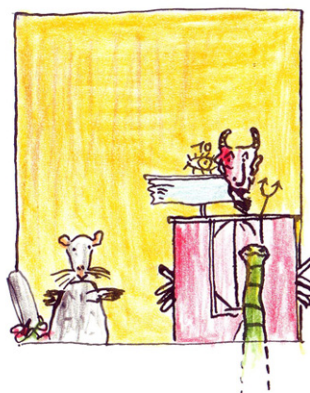
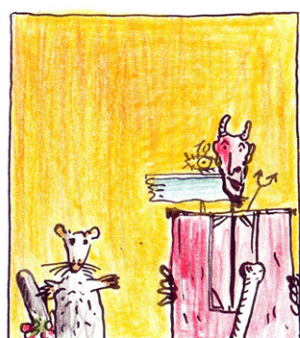
1heure

Durée du spectacle : 20 minutes

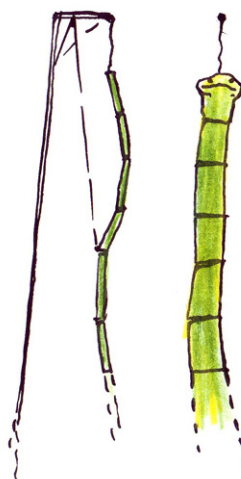
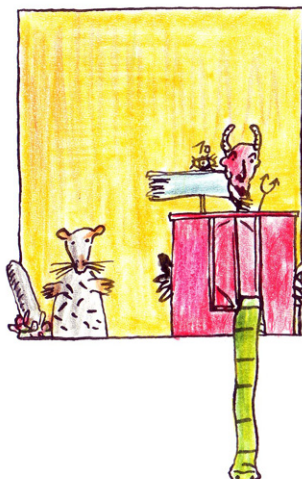
Temps de mise entre deux représentations :
15 minutes minimum







Ainsi le Rat le Serpent est originairement la queue



... du Diable ... Le Serpent n'est qu'une longue queue traînante

www.ateliers-du-spectacle.org

01 53 17 60 88

Charlène Chivard : administration - diffusion charlene@ateliers-du-spectacle.org

Charline Wöhrel : production charline@ateliers-du-spectacle.org

les ateliers du spectacle

10bis rue Bisson Paris 75020 - tel: 0153176088 - fax: 0140331059 - compagnie@ateliers-du-spectacle.org