

L'école du risque

groupe n+1 / compagnie Les ateliers du spectacle



L'école du risque
est un spectacle participatif
créé en mars 2019
aux Lilas

en quelques mots :

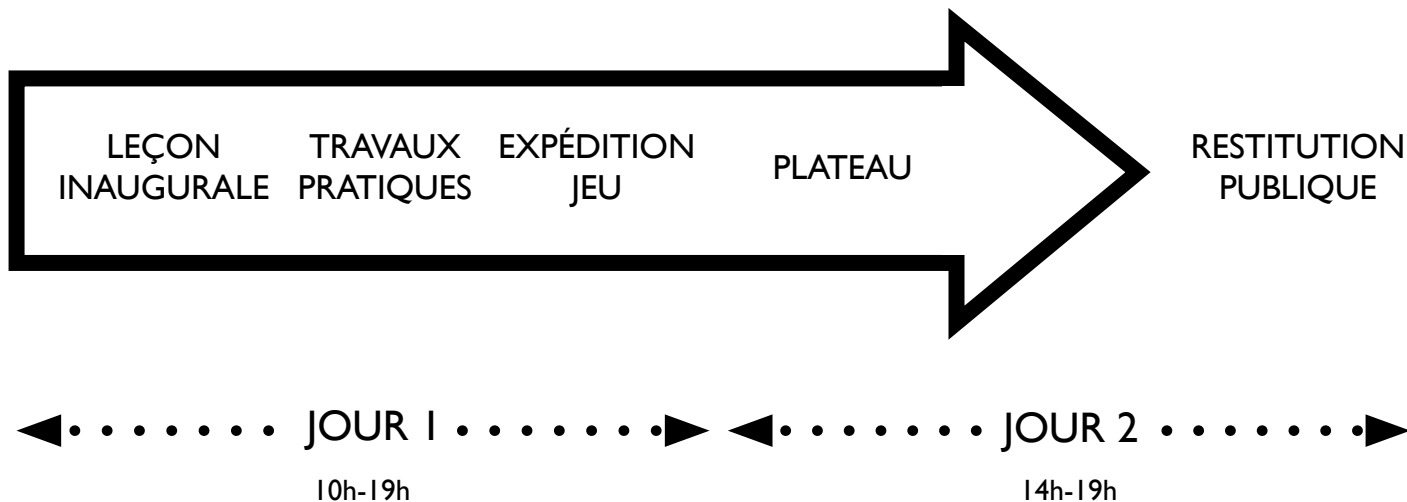
L'école du risque repose sur l'idée audacieuse qu'il serait possible d'apprendre à prendre des risques. Elle propose à treize amatrices et amateurs de théâtre d'explorer leur rapport au risque, à le mettre en pratique par le jeu et l'invention.





L'ÉCOLE DU RISQUE EN PRATIQUE

L'école du risque se déroule sur deux jours et se conclue par une restitution publique.





LE DÉROULÉ EN DÉTAILS

L'école du risque se déroule en 4 temps.

1/ Une *leçon inaugurale* : l'école du risque s'ouvre par la présentation d'une petite forme spectaculaire réalisée par le groupe n+1. Composée d'interviews de chercheurs et d'habitants des Lilas, elle donne l'esprit de l'école et plonge les apprentis dans les questions concrètes et imaginaires de la prise de risque.

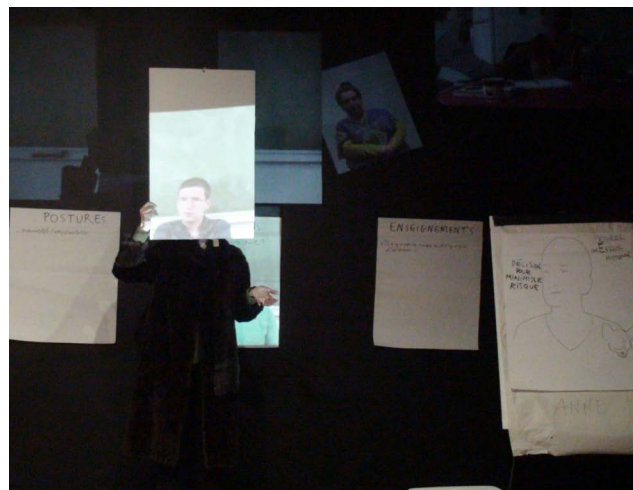
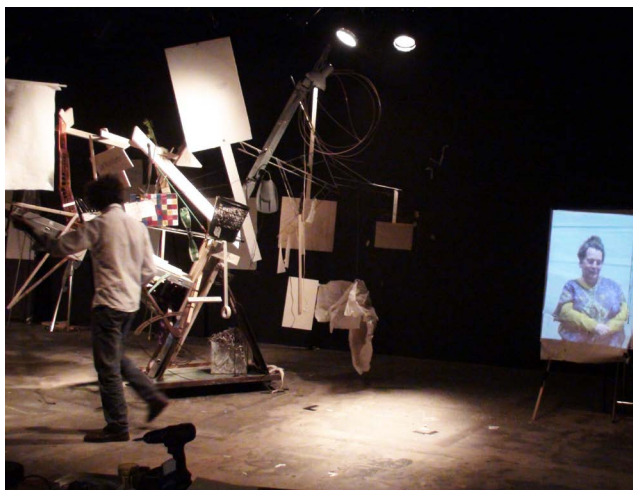
2/ Des *travaux pratiques* : les deux acteurs-accompagnateurs de l'école proposent au groupe deux ateliers d'écriture, de jeu et d'invention dans lesquels ils seront invités à expérimenter des *postures et contrepostures* nécessaires à la prise de risque, et à composer une *autobiographie risquée*.

3/ Une *expédition-jeu* : le groupe de participants part ensuite en expédition dans la ville, afin de mettre en pratique les enseignements du matin. Il s'agira en effet de prendre des risques, à la fois personnels et collectifs. L'occasion de réfléchir en marchant et de suivre un protocole ludique imaginé par le groupe n+1.

4/ Le *travail au plateau* : à partir d'une proposition des n+1, les participants montent sur scène pour mettre en forme ce qu'ils ont vécu pendant les deux jours. Le travail au plateau se déroule sur une après-midi, suivie d'une restitution publique ouverte à tous.



L'ÉCOLE EN IMAGES

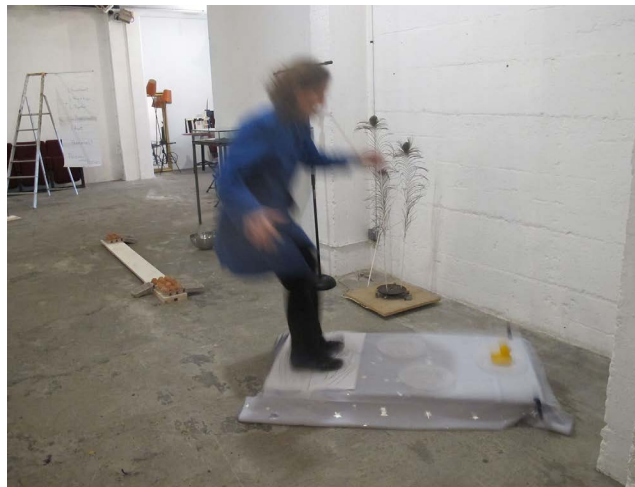


La leçon inaugurale, répétitions



Marcher sur des oeufs

Les postures / contrepostures



Mettre les pieds dans le plat



Naviguer au gré du vent



Être le nez dans le guidon



L'ESPRIT DE L'ÉCOLE

L'école du risque est née de l'association singulière de chercheurs, d'un guide de haute montagne, d'un journaliste, d'artistes, d'étudiants et d'enseignants. Ensemble, ils ont fait l'hypothèse que les prises de risques jalonnent notre vie et représentent des moments constitutifs de nos existences.

Nous envisageons donc le risque non pas comme la confrontation inattendue à un danger quelconque, mais comme le choix délibéré de s'engager dans une situation dont l'issue n'est pas certaine. Prendre un risque signifie l'espoir d'améliorer sa condition, de prendre du plaisir, de se mettre en jeu. Au risque de se tromper, d'échouer, de se prendre les pieds dans le tapis.

Est-il possible de faire des parallèles entre la randonnée en montagne et la création d'une entreprise ? Entre un lanceur d'alerte et quelqu'un qui change de vie ou de métier ? Notre hypothèse est que ces différentes manières de prendre des risques peuvent s'éclairer les unes les autres.

Dans *L'école du risque*, les risques pris par les participants seront de natures très différentes. Ce qui constitue un risque pour l'un n'en sera peut-être pas pour l'autre. Chacun devra trouver son risque. Tous se retrouveront autour d'une prise de risque commune : celle de prendre la parole, en public, sur un plateau de théâtre.



LA CRÉATION DE L'ÉCOLE

Aux Lilas, les n+I ont rencontré des « acteurs du risque », qui ont accepté de parler des risques qu'ils prennent dans leur vie de tous les jours.

Le risque, c'est quand on est face à un futur immédiat que l'on ne connaît pas.

Chantal, sage-femme

Les n+I ont également interrogé des chercheuses et chercheurs, mathématicien.ne.s, géologues, spécialistes des risques extrêmes, qui leur ont transmis leurs théories sur le risque.

En statistiques, le risque est une espérance.

Anne, mathématicienne





LE PUBLIC DE L'ÉCOLE

L'école du risque s'adresse à toutes celles et ceux, de tout âge et de toute condition, amatrices et amateurs de théâtre, qui souhaitent explorer leur rapport au risque à la manière de chercheurs, par l'expérience, l'invention, le jeu.

—> Pour 13 participant.e.s maximum, à partir de 12 ans.

Les deux jours se concluent par une restitution publique conçue comme un spectacle, ouvert à tous.



LA FICHE TECHNIQUE DE L'ÉCOLE

→ EN COURS ! ←

Éléments certains

Pouvoir faire le noir.

Un espace scénique minimum de 5 m x 10 m.

Un fond noir.

Un espace gradiné pouvant accueillir une jauge maximum de 100 personnes.

Un espace attenant pour les ateliers d'environ 5 m x 9 m.

Du courant électrique.

Éléments probables

L'espace scénique et l'espace des ateliers pourront selon la géométrie des lieux se combiner et se superposer en partie.

Éléments incertains

Nous visons l'autonomie technique, mais nous aurons peut-être quelques demandes en termes de projecteurs, pieds lumières... À déterminer très prochainement.



L'ÉQUIPE

Jeu	→	Mickaël Chouquet Balthazar Daninos	→	Accompagnateurs
Texte	→	Léo Larroche	→	Documentaliste aléatoire
Mise en scène	→	Anne Ayçoberry	→	Responsable en science du jeu
Scénographie	→	Céline Diez	→	Conseillère de désorientation
Régie	→	Benoît Fincker	→	Responsable des impondérables techniques
Construction	→	Xavier Tiret	→	Professeur de morpho- destructure



LES PARTENAIRES

L'école du risque a été créée pendant la résidence du groupe n+1 aux Lilas pour la saison 18-19, dans le cadre de la manifestation *Mon Voisin est un artiste*, dispositif porté par la Commune des Lilas, l'association Lilas en Scène, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

une production de la compagnie

Les ateliers du spectacle

coproduit par

Le Conseil général de la Seine-Saint-Denis

Lilas en Scène

La Ville des Lilas

Fondation Humanité, digital et numérique

Vélo Théâtre - Pôle régional de développement culturel - Scène conventionnée Théâtre d'objet

L'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone

Scène Nationale Arts Sciences – Meylan

La compagnie *Les ateliers du spectacle* est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication et par la Région Ile-de-France.



LE GROUPE n+1

En partant des recherches de Clémence Gandillot,
en travaillant dans les spectacles de Jean-Pierre Larroche,
en imaginant des exercices de mathématiques,
en s'interrogeant sur les sens du mot « chose »,
en cherchant la différence qui existe entre une chose et une chaise,
en résolvant des problèmes aussi simples que le nombre total des choses ou l'optimisation sous contrainte,
en tentant de représenter sur scène l'espace qu'on a dans la tête,
en espérant obtenir un jour l'autorisation de bivouaquer dans la salle Pi du Palais de la Découverte,
en rêvant de campements scientifiques,
en interviewant des mathématiciens et en inventant d'autres,
en enregistrant leurs conversations secrètes,
en les retransmettant à travers des câbles et des écrans,
en projetant leurs visages sur des murs, en construisant des tableaux noirs,
en remplissant ces tableaux noirs de formules possiblement infinies,
en rassemblant tous les éléments de cette équation dans des salles remplies de signes,
plusieurs jeunes gens se sont progressivement constitués en groupe de théâtre au sein de la compagnie
Les ateliers du spectacle, le groupe n+1.



LE GROUPE n+1

Les n+1 ont réalisé cinq spectacles, *Le t de n-1*, *Le t-gricole*, *L'apéro mathématiques*, *Fromage de tête* et *Nil actum*.

Le groupe n+1 utilise des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la manipulation d'objets à l'incarnation plus classique de personnages et passant par la fabrication de dispositifs mécaniques.



les ateliers du spectacle

10 bis rue Bisson 75020 Paris

www.ateliers-du-spectacle.org

Administration, production, diffusion :

Charlène Chivard, Laurène Bernard, Marie-Anne Bernard

charlene@ateliers-du-spectacle.org

laurene@ateliers-du-spectacle.org

marie-anne@ateliers-du-spectacle.org

01 53 17 60 88