

NIL ACTUM

un spectacle du groupe n+1
compagnie Les ateliers du spectacle

Nil actum

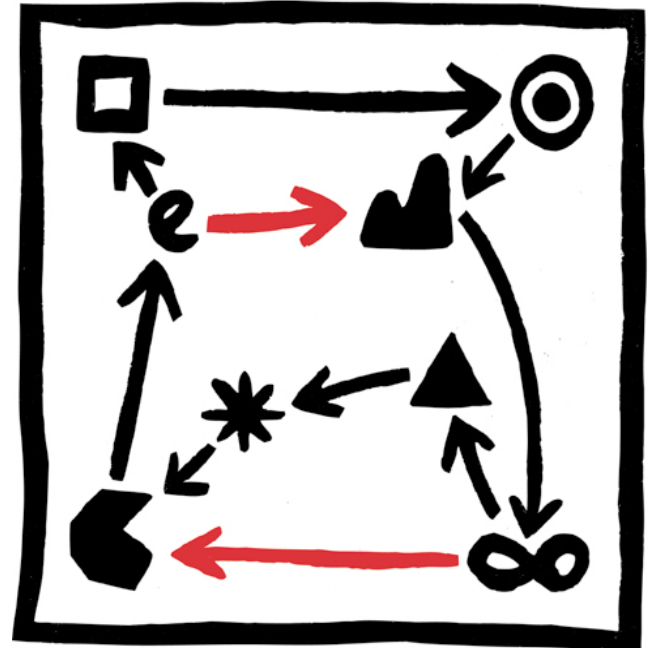
est un spectacle

créé en septembre 2017

à l'Hexagone scène nationale arts sciences - Meylan

en quelques mots :

L'action se déroule dans un monde imaginaire. Un monde dans lequel on n'agit plus, où avant on agissait, mais plus maintenant, où les actions sont apparemment sans conséquence, où des choses agissent mais sans nous, en dépit de nous, où l'on continue cependant à penser, à parler, à discourir. Certains décident d'inventer de nouvelles façons de se mettre en action, dans toutes ses composantes et toutes ses dimensions. Ceci afin de changer le monde qui leur est soumis au départ. Leur devise : nil actum reputans si quid superesset agendum, rien n'est fait tant qu'il reste quelque chose à faire.





à quoi ressemble
Nil actum ?



Sur le plateau, ce monde et ses habitants sont gouvernés par un ensemble de règles, dont l'efficacité n'est pas mise en doute. Reprendre la main sur l'action, ce sera donc commencer par s'interroger. Peut-on déjouer les règles que l'on se fabrique pour soi-même ? C'est-à-dire : est-il possible de se passer d'une machine à laver ? Comment éplucher une pomme de terre ? Que faut-il faire pour chaque jour s'habiller ? Comment se placer vis-à-vis d'un photocopieur ? Autant de questions qu'il s'agira moins de résoudre que de poser pratiquement, avec tous les outils que le théâtre mettra à notre disposition : agencements mécaniques, objets trouvés, acteurs en chair et en os.

LE PRINCIPE
DU LAISSER-
FAIRE

sans censure

LE PRINCIPE
DU SILENCE
RADIO

faire le muet
voire faire le mort

LE PRINCIPE
D'ENTROPIE

augmenter le désordre

LE PRINCIPE DE
PROCRASTINA-
TION

remettre à demain
plutôt que faire
aujourd'hui même

LE PRINCIPE
DE MOINDRE
ACTION

réaliser son action en
faisant le moins d'effort
possible
trouver le chemin optimal

Dans le spectacle, les personnages inventent, collectionnent et expérimentent des principes d'action et d'inaction. Les principes d'action sont de courtes maximes pratiques qui permettent de se sortir d'une situation dans laquelle l'action est devenue très compliquée, voire impossible. Les principes d'inaction identifient ce qui peut conduire à un échec de l'acte, autrement dit, un acte manqué. Tous ces principes sont issus de séances de travail avec des chercheurs.

LE PRINCIPE
DU PEU PEUT

sans trop en faire
un peu peut suffire

LE PRINCIPE
DU COLIN CONGE-
LÉ

ne pas bouger si ça tombe
tout cuit de dans l'assiette

LE PRINCIPE
DE FRANÇOIS 1^{ER}

ne pas se préoccuper de
l'achèvement des choses
et foncer

LE PRINCIPE DU
CHEMIN DE FER

rester sur son rail

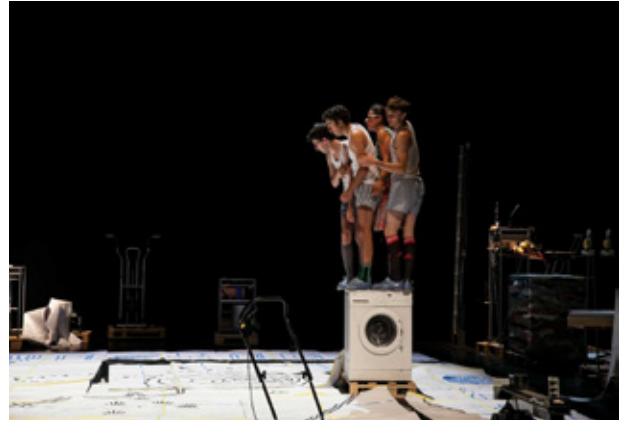
LE PRINCIPE
DE DÉTOURNE-
MENT

détourner les propriétés
de quelque chose
pour agir











en savoir plus
sur le processus de création
et les actions autour du spec-
tacle





un processus de travail à la croisée du théâtre et des sciences

Nil actum s'est construit entre 2015 et 2017,
en deux temps, un temps de recherche et un
temps de fabrication.

La recherche a pris la forme de rencontres
dans des centres de recherche (laboratoires,
universités) et des établissements scolaires,
sur des temps de résidence pris au sens d'une
installation provisoire et éphémère. Les membres
du groupe n+1 proposent à des chercheurs,
des étudiants et des élèves un jeu de création,
un protocole de recherche ludique sur les
mécanismes de l'action.





un processus de travail
à la croisée du théâtre
et des sciences

avec
le Théâtre de l'Agora
scène nationale d'Evry
et de l'Essonne



les n+1 ont travaillé au LRI
(Inria CNRS Université Paris-Saclay)
avec des chercheurs en informatique

et à l'IBISC
(CNRS Université d'Evry)
avec des informaticiens, des physiciens,
des biologistes

avec
l'Atelier Arts-
Sciences
de Grenoble



les n+1 ont travaillé au CEA Grenoble
avec des chercheurs et des ingénieurs
dans le domaine de l'énergie
et avec des neuroscientifiques
du Grenoble Institut des Neurosciences - INSERM



un processus de travail
à la croisée du théâtre
et des sciences

avec
la ville des Mureaux



les n+1 ont travaillé avec Seinergy Lab
plateforme de formation et de recherche
sur l'efficacité énergétique
avec des chercheurs et ingénieurs
dans le domaine de l'énergie

avec
Athénor
à Nantes



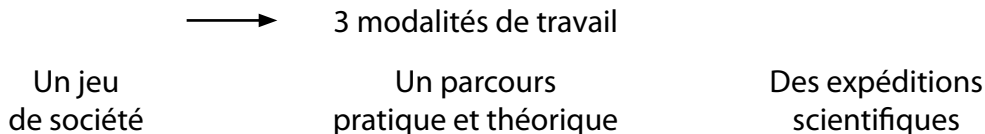
les n+1 ont travaillé au
Laboratoire de mathématiques Jean Leray
(Université de Nantes)
avec des mathématiciens



les actions autour du spectacle

Le terme de chercheur étant pris au sens large du terme, l'équipe de recherche se constitue, outre les disciplines mentionnées à la page précédente, d'1 sociologue, d'1 astrophysicien, de 2 neuroscientifiques, de 3 chamanes et de 120 élèves du secondaire.

Le travail collectif qui nourrit le spectacle a pris la forme d'un processus de création participatif, qui peut se poursuivre dans des ateliers en relation avec des représentations. Il s'agit d'inventer ensemble, avec les participants des ateliers (public, élèves, amateurs) selon des « protocoles » ou règles du jeu.

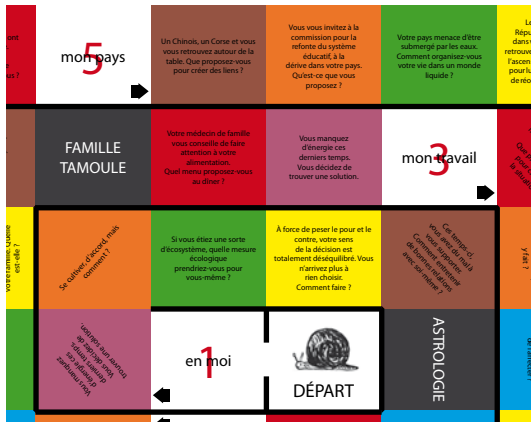




les actions autour du spectacle

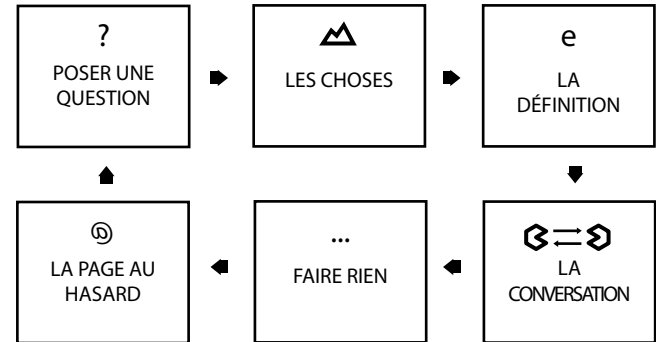
Un jeu de société

Le groupe n+1 a inventé un jeu par équipes, intitulé changer le monde. Chaque joueur est amené à développer des « projets d'actions » à partir de problèmes concrets qui lui sont posés. L'objectif est d'inventer et d'argumenter. Les équipes tentent ensuite de réaliser leurs projets.



Un parcours pratique et théorique

Les participants réfléchissent sur l'action en faisant l'expérience d'un parcours dans l'espace, constitué de stations de recherche : consulter le dictionnaire, réaliser une action en série, se poser une question... L'invention d'une théorie sur l'action vient clore le parcours.





les actions autour du spectacle



première expédition scientifique en juin 2016
dans le massif du Vercors
avec 12 chercheurs et chercheuses

Des expéditions scientifiques

Les n+I organisent des expéditions scientifiques, qui consistent à explorer un territoire inconnu. Sachant qu'il y a peut-être quelque chose d'inconnu à explorer dans tout territoire. Les membres de l'expédition partagent l'imaginaire d'un monde dans lequel l'action est problématique. Ils se mettent en chemin avec la volonté commune de reprendre la main sur l'action, dans toutes ses composantes et toutes ses dimensions, avec enthousiasme et engagement.



l'équipe

Un spectacle conçu par
Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos,
Léo Larroche, Catherine Pavet

Mise en scène et musique : Catherine Pavet

Jeu : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos,
Léo Larroche, Marion Lefebvre

Conception technique et lumières : Benoît Fincker

Scénographie : Jean-Pierre Larroche

Costumes : Sabine Siegwalt

Construction : Benoît Fincker, Jean-Pierre Larroche
Frédérique Melin, Magali Rousseau

Avec l'aide de Zoé Pautet

Administration : Charlène Chivard
Production : Laurène Bernard, Doina Craciun



les partenaires

Une production de la compagnie
Les ateliers du spectacle

coproduit par

le Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne

Athénor - scène nomade de Nantes et Saint-Nazaire

l'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble

et à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences - Meylan

la ville des Mureaux

le Programme d'Investissement d'Avenir

la DRAC Ile-de-France - aide à la création

avec le soutien du Vélo Théâtre et du festival MIMA de Mirepoix

Le groupe n+I est artiste associé au Théâtre de l'Agora à Évry

La compagnie Les ateliers du spectacle est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la culture et de la communication et par la Région Ile-de-France au titre du développement culturel et de la permanence artistique et culturelle.



le groupe n+1

En partant des recherches de Clémence Gandillot,
en travaillant dans les spectacles de Jean-Pierre Larroche,
en imaginant des exercices de mathématiques,
en s'interrogeant sur les sens du mot « chose »,
en cherchant la différence qui existe entre une chose et une chaise,
en résolvant des problèmes aussi simples que le nombre total des choses ou l'optimisation sous contrainte,
en tentant de représenter sur scène l'espace qu'on a dans la tête,
en espérant obtenir un jour l'autorisation de bivouaquer dans la salle Pi du Palais de la Découverte,
en rêvant d'un campement mathématiques,
en interviewant des mathématiciens et en inventant d'autres,
en enregistrant leurs conversations secrètes,
en les retransmettant à travers des câbles et des écrans,
en projetant leurs visages sur des murs, en construisant des tableaux noirs,
en remplissant ces tableaux noirs de formules possiblement infinies,
en rassemblant tous les éléments de cette équation dans des salles remplies de signes,
plusieurs jeunes gens se sont progressivement constitués en groupe de théâtre au sein de la compagnie
Les ateliers du spectacle, le groupe n+1.



le groupe n+1

Les n+1 ont réalisé quatre spectacles, Le t de n-1, Le t-gricole, L'apéro mathématiques et Fromage de tête.

Ils sont actuellement artistes associés au Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Évry et de l'Essonne et en résidence à Athénor – scène nomade de Nantes et Saint-Nazaire.

les ateliers du spectacle

10 bis rue Bisson 75020 Paris - 01 53 17 60 88 - compagnie@ateliers-du-spectacle.org
www.ateliers-du-spectacle.org